

香港90後詩人的 創作養分地

文/Kathy·圖/曾魂

清秀臉龐，一頭長長黑髮，曾思朗或筆名「曾魂」，彷彿都散發著一股憂鬱氣質。你可曾想過，他是個90後的年輕人？首本詩集《刹那如何是神》就探討神性、孤獨和存在的主題，讓人不禁驚訝這男生的早熟聰慧，而台灣文學原來正是滋養著他創作生活的根源，引導他來高雄讀書的緣分。

來台升學源於台灣文學的幻麗記憶

「讀國小時，我被文學啟發，自此努力習字書寫並以作家為志向。及後閱讀了許多文學作品，如：洛夫、余光中、白先勇等。」在這些作品中，曾魂獲得美學的感動，亦對台灣存有幻麗想象，直到升讀大學，便很單純希望在最適合的環境讀中文系。

大學時期，曾魂不喜歡把文學學習稱為讀書，反而視之為生存練習。大一便參加「風球詩社」，擔任過讀詩會總召，執行詩展與出席座談會等，從中經驗豐富了自己的靈魂。現在曾魂跟做藝術創作的夥伴，在高雄經營自創的文創品牌。「我想繼續在這個給予我養分的地方，逐步完成夢想。而且南部人很有人情味，高雄生活節奏恰到好處，這幾年來城市規劃亦愈來愈好，我更加不捨得離開了。」

詩人最喜歡在高雄出沒的地方

「我最常去中正路上的三餘書店和 Café



Strada 步道咖啡。很多小型展覽都是辦在三餘書店，包括自己之前的一場新書發表會；而步道，我會形容是我的產房，因為自己很多詩都是在這個雅緻地方出世。」另外，曾魂和朋友亦常去駁二逛一些文創小店，或騎車到西子灣去看海。談到他的詩集《刹那如何是神》，曾魂表示著重探勘詩的本質與創作者的角色，以及神性、孤獨和存在的主題，深入精神空間的作品遠比描述物理場域的多，當中更有大部分創作意念是來自在台的生活經驗。

文學偶像——台灣著名詩人洛夫

談到創作生活，曾魂非常仰慕台灣詩人

高雄



洛夫，他認為詩人透過長年書寫創作與研究，竭力倡導「知性的超現實主義」，詮釋漢語現代詩的東方精神與普世價值，讓他感到十分著迷，也希望自己的創作可以達到「超以象外，得其環中」的追求和旨趣，表現一種新的「有意義的美」（a significant beauty）。

曾魂坦言：「洛夫的〈金龍禪寺〉、〈愛的辯證〉、〈漂木〉、〈子夜讀信〉等詩作，我依舊反覆讀誦。」同時，他認為兩岸四地當中，目前台灣是傳承中華文化最好的地方。儘管全民的美學教育、大眾的閱讀風氣、政府的文化政策有許多需要改善的地

方，但從本質而言，台灣人對於中華文化和各種在地藝術，還是保持很高的尊重。

相對台灣，香港藝文發展較嚴峻

除了「誠品書店」這巨大的文化地標，長居台灣的曾魂表示，東、北、中、南部的巷弄文化其實也各有風味，不乏各式各樣複合式經營的人文咖啡館、獨立書店、藝文展演空間等……這些都是藝術創作者與大眾交流的小而美的場所，也讓很多香港人趨之若鶩。但他也指出重點，與台灣比較來說，香港藝文發展處境就嚴峻多了，不過這兩年香港的藝文團體仍能絕處逢生，譬如「香港文學館」的成立、獨立書店「序言書室」的努力生存、藝文雜誌《字花》和《號外》也有愈來愈多的讀者等，皆是令人鼓舞的好現象。

.....
詩人推薦高雄好景點

三餘書店
高雄市新興區中正二路 214 號

Café Strada 步道咖啡
高雄市苓雅區中正二路 67 號