

三十未滿的創作夢想 ——高雄駁二大義倉庫工作室

文、圖／鍾尚恩



駁二藝術特區
高雄市鹽埕區大勇路1號

「把社會上看不到的東西挖出來。」

年紀不到三十歲的孫介珩這樣說著，這裡是高雄駁二大義倉庫群裡的「看不見獨立影像空間」。他從紐約讀書回來，和高雄朋友拍片、放電影。他說，「高雄沒有專業放映獨立電影的民間空間，所以回到故鄉就在駁二申請影像工作室，固定每週五、週六晚間放映台灣與華語地區的獨立製片。」

高雄文創區展現文化藝術面貌

大義倉庫群是高雄最新興的文創區域，聚集各式工作室，有手作單車、吉他、木器，也有流行的髮廊、服飾、餐廳，或是電影、Live House、書店、當

代藝廊，有如縮小的高雄文化場景，以當代藝術和文化產業的不同面貌，展現城市特殊風景。

駁二藝術特區倉庫群建於1912年，原本是第三船渠的廢棄倉庫，原為製糖株式會社（國民政府來台後，被台糖接收）所有。日治時期開始，高雄港成為台灣最重要的外銷港口，其中砂糖、香蕉是最重要的出口產品，當時倉庫堆滿糖袋為台灣賺進大筆外匯，但隨著1970年代受到國際競爭的衝擊，糖業外銷銳減，倉庫成為公園路五金業租放廢棄五金的場所，直到2002年「駁二藝術特區」成立後，倉庫群成為藝術家與文創產業進駐的新空間，也成為高雄近年最熱門觀光景點。

看不見的獨立影像空間 看得見的台灣故事

大義倉庫群（C6-C11）是目前駁二最後開放的空間，五排井然壯觀的倉庫，間雜著藝術家、工作室與消費場所並落的區域，灰色厚牆、紅色磚道充滿著傳統又現代的文藝創作氛圍，吸引高雄的青年在這裡創業。

孫介珩的「看不見獨立影像空間」放映獨立短片也策劃影像展覽，僅能容納20人的放映室裡，他們聚在一起看電影和聊電影，侃侃討論每部電影的細節。如果你是第一次來到高雄的異鄉人，歡迎進入裡面選一部台灣的短片或紀錄片，然後店主人會陪你聊天，這是你看見台灣真實生活的開始。

多元工作坊 做自己的馬賽克紀念品

「敲敲馬賽克工作室」，推開厚門目光馬上看見Lebron James巨大的馬賽克畫，混合著塗鴉插畫的豪邁與馬賽克的細緻，有讓人想要合照留影的衝動。店主人黃敬中原本是插畫家，後來留學義大利學習當地的馬賽克繪畫，工具室裡有巨大的工作台，鉗子、槌頭、刀具整齊排列其上，桌邊有一堆堆不同顏色、材質的石塊或石板，黃敬中會細心說明他的創作，如果有空在這裡待一會，還可以參加他的工作坊，為自己拼黏一幅馬賽克紀念畫。

推開倉庫 尋覓屬於你的文藝畫面

隔壁倉庫則有角男的插畫室，滿滿的工作室裡展覽著他的創作，有哈士奇、玫瑰、女孩等等主題，作品風格很特殊，總在天真主題中瀰漫黑色死亡氛圍，但又在深沉的畫面中放入談諧而可愛的細節，交雜出複雜敏銳的奇特氣息。角男說，他喜歡獨角獸，他們的純粹就像創作過程，很直接地袒露自我。從角男的工作室往下一個倉庫走去，會遇到「孫先生」，這是一間「作自己衣服」的品牌服裝工作室，明亮的裁縫台前展示著滿滿作品。他喜愛中國建築精緻的工法和完美的比例，簡潔的剪裁中經常可以發現驚喜的設計。

