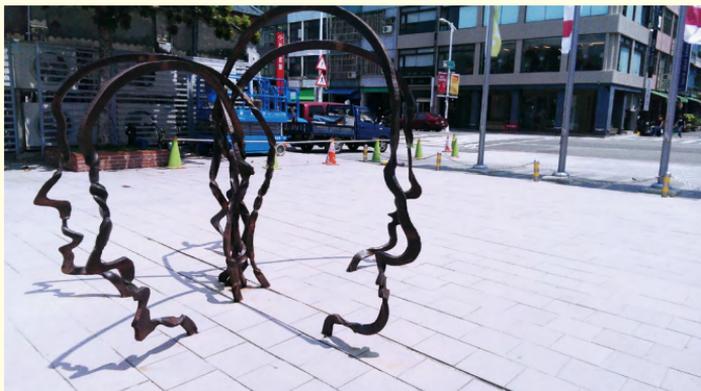


藝術介入的社區再生——高雄大五金藝術造街

文、圖／維克



赤炎炎的陽光下，空氣中不再充斥著那股曾因高溫而凝滯碼頭的油漬氣味。2008年11月，位在高雄鹽埕區的碼頭旁，有了別於四十多年來的一番新樣貌。

位在公園二路旁的五金街，最早以拆卸逾齡船隻為主，之後漸漸成了收購廢鐵、舊機件、修復再製的商家集散地。然而因應都市更新與再造，高雄市政府只得逐步拆除當地舊有的違章建築，使得五金街榮景不再。正當居民面臨社區變遷以及產業消失等危機之際，文化局適時地介入，邀請了一批藝術家，希望在沿襲海港貨運以及勞力流動等文化脈絡下，利用當地拆除廢址的許多舊五金和機件作為素材，創作藝術裝置和觀光地景。

在再造的過程中，「藝術」作為一項手段，除了需融入原有的人文特性，更得考量再造後的空間機能等規畫。為了減輕當地居民的疑慮和擔憂，整個藝術團隊一次次與附近的居民開會、溝通，讓他們了解這項藝術造街的目的：強化原有在地生活特色，讓人們繼續保有部分時空，包括原先的貨櫃拆卸、五金商家集散、港邊岸景；希望透過藝術創作的無限可能，改善整體生活的美感經驗，不再是廢棄五金的堆疊和油漬漫漫，取而代之的是大型藝術裝置和重新打造後的綠化空間；而過往的歷史文化精神也藉由藝術形式之工程設計，轉化為新的活力，帶來新的觀光人潮和產業發展。

當然，所謂的「再造」，也不能夠忽略將周遭的空間特色一同納入。在更早些年，因為一次施放國慶煙火的因緣際會，讓高雄第二號接駁碼頭旁的閒置倉庫園區被人發掘。人文藝術團體的進駐，重新規畫倉庫成為藝文展演場地，讓它一躍成為高雄假日人潮聚地之地——駁二藝術特區，恰好就在五金街不遠處。此外，鄰近的綠地新化公園和另一觀光景點真愛碼頭等，如何將人潮從這些地方引導過來都是團隊在設計時的考量。

西臨港線的舊鐵道旁有一座鐵鍊花朵裝置旋上而綻、沿港線鋪設的木棧道和五金座椅、各式五金零件組成的造型獨特的道路指標、附近商家機具鑲嵌的商招、在路口轉角處所架設的五金機器人花架、新化公園內利用廢棄鍋爐鐵管所製成的五金寶寶和港區草地上立起的鐵人群影等等，有許多件創作都不單單只是廢五金再製利用，而是為過往的文化開啟了新的想像，帶著藝術的觀點卻又兼實用之效。

