

古都老屋 新藝術桃花源

321 巷藝術聚落

文／唐梅文 圖／曾揚富



近年老屋新生在台灣蔚為風尚，尤其在古都台南，除了著名的神農街、孔廟「泮宮坊」、安平老街等將老屋以文創重注新生活力外，今年再增加一個新據點——鄰近台南火車站公園路巷弄內的「321 巷藝術聚落」。

從車水馬龍的大馬路轉進僻靜小巷子，時空頓時回到過去，一大片日式老屋群花木扶疏，古老的磚牆上有著在地書藝家軻三的題字，以及藝術家黃雅娟以銅雕創作結合磚牆設計的裝置藝術，這一新興的藝術聚落便隱身在此，原由日治時期的日軍步兵第二聯隊官舍群所組成，區域內有十棟建築，光復後曾為成大等學校單位的教職員宿舍，曾有很多台南的知名人物居住於此，如畫家郭柏川，以及國際知名導演李安等（遺憾的是李安故居已拆除）。目前為市定古蹟但產權屬於國防部，在歷經台南市政府文化局團隊與國防部的協調下，推出「321 巷藝術聚落」計畫，遴選出七組藝文團體進駐其中七棟房舍，期待結合園區藝術、人文與生態，成為「古都的藝術桃花源」。

321 巷藝術聚落主要定位為「藝術家進駐空間」，並非走熱鬧活動路線的「文化園區」概念，現在由七個單位進駐管理，分別為「臺南人劇團」（表演藝術）、「蔚龍藝術有限公司」（文創）、「林玉婷與林岱璇」（個人藝術創作者）、「台南風景好」（攝影策展）、「影響·新劇場」（表演藝術）、「聚作聯合工作室」（設計）以及進駐畫家郭柏川故居的「那個劇團」（表演藝術），藝術類型相當豐富多元。

藝術聚落內不定期舉辦各種展覽、演出、講座等藝文活動，如「旅行＋攝影＝風景好！」攝影聯展、台南人劇團的「台南人戲花園」講座、讀劇、蚊子電影院及「戲弄三二一」演出活動、那個劇團的演出、「洄．家」：生活美學系列講座及導覽等，非常精彩。除了舉辦藝文活動外，各進駐單位各有其開放時間，皆歡迎民眾前去參觀，但請先上網查詢各開放時間或預約，以免敗興而歸。此外也請注意參觀禮節、對負有古蹟維護之責的進駐單位予以尊重，且不要影響或打擾藝術家創作。

在這充滿歷史氛圍的美麗老屋參觀遊賞後，不妨散步至附近的老煎餅店「連德堂」，這裡的煎餅仍由古老的機器製作，傳承前人的精湛手藝，瀰漫在空氣中的煎餅香未曾改變。這即是古都台南的迷人之處——新時光裡的舊韻味。

