

城市中心的邊緣，各類邊緣議題的中心——淡水竹圍工作室

文／吳俞萱 攝影／竹圍工作室提供

幾年前，我常在台北閒晃。見到竹圍工作室的時候，被它自開自落的姿態吸引。我心想：這樣的地方，我得與它發生一些關係。我就跑進去告訴負責人：我沒有錢，可是我有好詩和好電影，我想在這裡辦個電影讀詩會，不跟觀眾收錢，妳能不能免費借我場地？

負責人蕭麗虹海派地答應了我。她說話的快節奏裡，有一種溫潤、體恤的慢，就像她從香港來到台灣，看見整個藝術生態需要有個真正善待藝術的地方，她就創立了竹圍工作室（這是台灣第一個由藝術家成立的藝術服務事務所）；接下來，她卻讓各種想法與行動在這裡靜靜發生、醞釀、流動，為的是讓創作者能在不受藝術生產的結構性框架下進行自主創作。

2013 年的台新藝術獎（台灣的年度藝術盛事）得主，就是竹圍工作室和藝術家吳瑪悌聯手推動的「樹梅坑溪環境藝術行動」。他們帶領竹圍當地居民，尋訪都市發展中所失落的河道。在「公共」與「藝術」之間尋求平衡，重新打造一個開放的藝術環境，以「人」為出發點，建立互動式的藝術參與活動，擴充了「公共藝術」的原始意涵，讓藝術成為一種具備公共性的對話關係。

一側流過淡水河，另一側流過捷運列車，竹圍工作室就在自然河流與城市車潮之間，汲取兩股衝突的旺盛生命力，塑造出它自己的開放性格——既保留草莽的原始野性，又與城市的脈動相應。如同德國藝術家約瑟夫·波伊斯提出的「社會雕塑」概念，竹圍工作室即使位於城市中心的邊緣，卻是各類邊緣議題的行動中心，充滿力量且不懈地，雕塑著我們身在其中的世界。

