



永遠不會蒼老的青春聖地——西門町六號出口

文、圖／陳夏民

兒時，許多人會把與自身記憶相關的物件裝進時空膠囊，深深埋入地下，等待數年後再重新開啟，期待和長大後的自己對話。以此心理層面而看，西門町也算是一個巨大的時空膠囊，埋藏著從日據時代以來，所有年輕人的青春記憶。

西門町自三零年代起便是台灣重要的電影街，數十家電影院比鄰而居，用色大膽鮮明的手繪電影看板，見證了無數台灣爺爺奶奶年輕時的約會時光。當手繪看板逐漸被輸出海報所替代，西門町的光彩也隨著城市發展的東移逐漸黯淡，儘管不再是青年人口必逛之核心地點，卻仍然保留了十數家電影院及各式生猛有力的次文化店家，專門提供中老年人娛樂的紅包歌廳以及老店也屹立不搖，其中，以古蹟翻修的西門紅樓最能作為西門町的精神象徵，這一棟三級古蹟的建築物，如今是台北最重要的文創中心之一，老屋孕育出新生命，有眾多年輕人在此展示設計作品，週末紅樓外圍亦有創意市集，熱鬧非凡。

西門町新舊交雜的特色，也是絕佳的電影場景，1998年萬仁導演的《超級公民》、2012年王瑋導演的《西門町》皆在此拍攝，而2007年林育賢導演亦以西門町捷運站六號出口為名，拍攝了電影《六號出口》。若是有機會來到這裡，別忘了在西門町捷運站六號出口拍張照片，因為你將在這兒目睹全台北最年輕世代與最古老世代交互碰撞、擦出的火花，親身感受台灣文化的包容力。