



A · 咖 · 人 · 物

戀戲成癮 · 張孝全

大螢幕體驗 無法複製的精采人生

文字整理／洪于晏

上、右頁圖：《失魂》電影劇照／傳影互動提供 下圖：《被偷走的那五年》電影劇照／福建恆業提供

細膩揣摩轉折感與複雜的情緒層面，每回演出都讓人不禁有「你身體裡住的是誰？」此般錯覺。《孽子》裡情感柔弱糾結的吳敏，《盛夏光年》中野放不羈的余守恒；《醉後決定愛上你》幽默白領宋杰修，渾身戲胞的張孝全，跨越性別、身分界定，總為原生角色帶來更多、更震撼的突破。2012年飾演《女朋友。男朋友》裡充滿時代違和感的陳忠良一角，入圍金馬獎並奪下台北電影獎影帝。2013年，受邀擔任台北電影節電影大使的張孝全，更首度嘗試懸疑驚悚片《失魂》，透過主角詭異的言行、掩埋藏屍等橋段，領著影迷進入一段彷彿自動駕駛模式的無意識狀態。

Q：從《盛夏光年》余守恒一角，到《女朋友。男朋友》裡的阿良，為什麼大螢幕上多嘗試邊緣性格角色？未來想嘗試的角色？

全：沒有特別去設定我要演哪個角色類型，多數是看了劇本有興趣而接拍。對我來說這兩個角色不太算是邊緣性格角色。比較大的影響是拍攝期間，你進入角色後，那段時間角色人物的故事會不自覺的融到自己的生活中，如果角色性格是比



較糾結的，潛伏的角色心理狀態會衝撞實際的生活，我還沒有找到所謂「走出角色」的方式。恩，就用時間淡化吧！這是我現在拍完一部片後，讓自己回到生活的方式。只要是沒有嘗試過的角色，我都想試試看。

Q：談談近期準備上映的兩部新片：《失魂》與《被偷走的那五年》，其劇情內容？劇中你的角色？詮釋及演出時的過程、經驗分享？

全：《失魂》是我先前從未嚐試過的角色，懸疑驚悚的類型是我沒有接演過的。劇情簡要的說，阿川某天突然昏倒，醒來後他完全變成另一個人，被送回老家靜養的阿川與他原本關係疏離的父親，開始了一連串失控的事件。

我們拍攝主場景在深山裡，山上生活環境比較艱困，更難抵禦的是生命力及攻擊性都極強的蚊蟲，但是跟鍾導合作非常過癮，他通常告訴我一個狀態，我就在狀態裡隨著角色當時所要經歷的事件去走，偶爾，鍾導會突然說：「孝全，轉頭看一下左邊，先不要講台詞。」我沒有感覺被打斷，就順著他的要求，以我自己對角色的解讀看著左邊做些我認為角色當下會做的事。電影某些時候也反應了人生，每個人都有屬於自己的獨一無二的故事，而動人之處往往就是因為它無法被設定，自然順著角色去發展，是無法複製的精采。

《被偷走的那五年》算是我第一次跟兩岸三地的團隊合作，故事講述的是一對男女步入婚姻後愛情漸逝，因為一場意外，女主角何蔓對愛情有了不同的理解，而我飾演的謝宇是一個對愛情很執著的男人。

透過這次合作，不同生長背景的人一起工作，剛開始我有些衝擊，因為找不到節奏，但過了一個多星期後摸索出一個工作步調，隨著拍攝我有另一種學習的獲得。黃導演是個很清楚自己要什麼的導演，當我理解到她想要的呈現方式時，我們在拍攝時很順暢，我覺得謝宇這角色，其實反映了時下多數男人的狀態，只是那份對感情的執著，可能不是那麼多見，角色的詮釋往往也在體驗一個不同的人生，透過角色去經驗這些不同的人生，去積累不同的人生故事，還不錯。

Q：《失魂》算是你首次接演類型風格較不同以往的片子，對你而言是個挑戰嗎？

全：開拍前鍾導放了一些他想用的音樂給我聽，很棒！當下就有一些畫面想像跳出來，他也給我看了一些拍攝場景的照片，山上原有的建築與架構很有味道，就算還沒去過現場，但可以感覺到某種詭譎的氣氛。演員其實是比較被動的，往往是劇本在選擇演員，《失魂》講述的是父子與人性面這塊的，對我來說，能遇到這樣的題材是很開心的。雖然拍攝期間被蚊蟲咬的很厲害，留下很多疤，但這次的拍攝的過

程，是一段非常棒的經驗印記。其實每一次的拍攝對我而言都是不同的挑戰，但《失魂》是一個非常痛快的挑戰。

Q：所演出的電影中，印象最深刻的角色？是否有朝電影幕後發展的打算？

全：其實每一個角色對我來說都是印象深刻，因為那是記錄了我當下的某一些心情，角色的性格和很多狀態，可能是和我現實生活中有一些連結和關係。如果有機會往幕後發展，我還蠻想嘗試的，但我覺得那並不是一件簡單的事，而是需要很多準備。

Q：分享喜歡的香港電影與影星？有想合作的香港導演嗎？

全：我很喜歡王家衛的《重慶森林》，影星劉青雲、方中信都是我非常喜歡的演員。我覺得演員是被動的，對我來說只要角色和故事是有趣的，其實就會吸引我。關於有沒有想合作的導演，這部分我沒有設限。

Q：談談你喜歡的休閒活動？推薦香港朋友來台旅行的好去處。

全：我喜歡騎自行車，如果香港的朋友來台灣旅行的話，我非常建議花一周的時間來環島，因為台灣每一個鄉鎮都有很多自己的特色，如果你的時間不夠的話，可以選擇到東部旅行，由台北出發，然後宜蘭—花蓮—台東—最後到達墾丁，相信你們會有很多非常棒的收穫。