

3.

台灣也有好萊塢——你所不知道的台灣電影

文／但唐謨

提到台灣電影的歷史，想到的應該是近代的侯孝賢、楊德昌、蔡明亮這些以藝術取向，在國際影展大放異彩的藝術片。以感官刺激為主旨的類型電影在台灣電影中似乎非常罕見。今年七月在紐約舉辦的「紐約亞洲電影節」中「特別焦點」單元，竟然放映了許多大部份台灣觀眾並不熟悉的「剝削電影」。

台灣電影在過去因為「電影法」的條規，限制了類型電影的發展。但是在1980年代前後，台灣卻出現了一批所謂的「社會寫實片」，描寫暴力犯罪，或是女性復仇，賣弄女體等「暴露社會黑暗面」的作品，即使露骨的內容逾越當時的標準，創作者仍

以技巧性的方式，躲避電影檢查，這類電影普遍受到觀眾的歡迎。而這段歷史，都記錄在侯季然的紀錄片作品《台灣黑電影》當中。

《台灣黑電影》也被選入了今年的「紐約亞洲電影節」。此單元的名稱叫做：「台灣大俗爛——幫派、女性復仇，和忍者的故事」。在影展手冊中，甚至把這類電影定義為「剝削電影」。文案上如此形容：「一個聚焦在復仇、性愛、幫派、忍者，以及被冰柱刺死的電影傳統。乖乖坐下來，這個國家狂野的剝削電影世界，讓你大開眼界。」



台語片中的置入性行銷

台灣電影以這種語言被描述，實在是一件很有趣的事。且看看這個影展單元中的台灣片：《錯誤的第一步》、《瘋狂女煞星》、《烈日女媧人》、《女忍者》、《亡命忍者》、《獻身》……每個片名的感覺都生猛刺激。令人訝異的是，這個遠在他方的台灣影展單元，竟然放映了李作楠導演的作品。比較起《錯誤的第一步》導演蔡揚名，李作楠在台灣更鮮為人知。李作楠也是個熱愛電影的創作者，當時也是不滿台灣的電影環境限制太多，毅然離開台灣，跑去香港拍片。當時封閉的台灣電影環境，除了題材限制，去大陸地區拍攝，還會被貼上「附匪」的標籤，然後被列入黑名單，許鞍華當年去海南島取景拍攝《投奔怒海》就是一例。

不過，台灣電影也有過不凡的時期。雙導演蕭力修與北村豐晴的《阿嬤的夢中情人》重新喚回了1950年代台語片的輝煌歷史。當時的電影製作，完全就是「剝削電影」的生產模式，只要題材有賣點，馬上拍一堆。例如1962年第一部007電影《第七號情報員》（Dr.No）在台灣問世，台語片立刻趕上風潮，拍出台語片版本的諜報片《天字第一號》，一連共拍了五集。原

來，台灣也曾經出現過一有擁有明星制度，廣大觀眾族群，而且類型多樣的「台灣好萊塢」。但是在國民政府「說國語」的政策壓迫下，轟轟烈烈的台語片，也走入了歷史。

台灣文化部今年四月間提出了修改電影法的主張，認為1983年開始沿用至今的電影法，早已不合時宜。威權時期為了政令宣導而訂了許多荒謬的法條，封鎖了台灣電影的創作力，貽害多年。希望新的政策，可以徹底廢除台灣電影的國家檢查制度，回歸創作者一個更自由的空間。

筆者·但唐謨 |

影評人，當過唱片公司企劃、端過咖啡、幹過金馬獎評審，翻譯過《猜火車》。熱愛研究死亡與人性暗影，但卻怕黑。

著有《約會不看恐怖電影不酷》。