

電影裡的反差鋪排 散發充沛生命力

文、圖 / 黃皓傑

Q1 最喜愛的導演？

艾米爾庫斯杜力卡（Emir Kusturica），他的瘋癲超乎想像，巴爾幹半島的戰火，變成了一場又一場瘋狂喜劇，在斯拉夫民族悲哀的內戰故事中注入狂喜，一如他的《地下社會》，再怎麼黑暗也要狂歡一場！從《流浪者之歌》的魔幻史詩，到《黑貓白貓》的古普賽節慶，他的電影裡到處是狂奔的動物，搭著狂熱的古普賽音樂，讓你的腎上腺素一路狂飆，讓你在腦內不停狂舞！在他電影裡的悲慘故事中，卻看到這麼愛作樂的民族，悲喜交雜中，散發著豐沛的生命力，這才是快意人生的電影啊！



Q2 印象深刻的觀影經驗？

喜愛的觀影地點？

小時候在金門的金聲戲院，只有春節才有零用錢看電影，只買得到站票，擠進滿

第一份工作是紀錄片，接著拍電影，最後竟辦起了影展，07年起擔任高雄電影節策展人至今，愛上跟電影為伍的流浪生活。

是汗臭味的阿兵哥人群，從高高的人頭中，不時墊著腳尖，像在看演唱會般看電影，那年的第一部片是成龍的《A計畫》，驚嘆著特技般的身手，還有片尾慘烈的幕後花絮，看著一場場一再重來的打鬥，演員摔得鼻青臉腫，感受到拍片人的那股熱血，就這樣種下進電影圈的毒。那些軍民合一的老戲院，如同《軍中樂園》中的金東戲院，雖然老舊，還記得在木頭座椅上的期待，躲著衝過吃零食的老鼠，還有一整廳的軍人汗臭味，這些老戲院都拆了，但是，卻是我童年難忘的觀影體驗！

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

最喜愛侯孝賢電影《風櫃來的人》，其中的鼓山渡船頭，是主角從澎湖來高雄打拚搭船的地方，雖然片中日式房舍不再，但搭著渡輪，看著大船入港的風景依舊。