

微妙吉光片羽 是電影中最溫暖的地景

文、圖 / 鍾尚恩

Q1 最喜愛的導演？

親愛的岩井俊二：我一直難忘《夢旅人》裡那無窮無盡的行走，他們在牆上行走，在社會邊緣行走，這不停重複的運動，直指你看待世界的思想，唯有不斷追問事物的道理，我們才能發現自我存在的意義，才有力量行走向世界盡頭。

看你的電影，我一直與痛楚並著呼吸，某年高雄電影節，深夜看《青春電幻物語》，美好風景是純粹的，少年墮落是純粹的，女孩剪去長髮是純粹的，我的淚水不止也是純粹的，生存的殘酷在純粹之裡變得壯大，原來這世界殘酷到令人疼痛。



喜愛電影，喜愛看書，在高雄生活，經常在三餘書店出沒，習慣看遙遠的大武山，偶爾雨後會有很大的彩虹，那是青春期的故鄉。

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

豆皮文藝咖啡館，是高雄文藝運動的先行者，絲毫沒裝飾的空間裡，曾在那裡策劃岩井俊二的短片集，也參加幾次的「電療聚樂部」。愛河旁的高雄市電影館轉型成藝術電影院，好幾次看完電影，就在愛河邊不停安靜走路，反覆默念對白，以為可以把電影消化成身體一部分。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

林靖傑導演的第一部長片《最遙遠的距離》，小湯在台東長濱的海邊收音，海水滾動鵝卵石的聲響，小湯說那是福爾摩沙之音。那遼闊的大海，不僅唱著胡德夫的美麗島，也唱著每個旅人各種情緒。

《對不起，我愛你》是林育賢導演的愛情小品，台灣男孩和日本女孩在高雄相遇，他們穿梭在鹽埕的老街巷，大溝頂上層疊的天井，透著南台灣熱烈的陽光，愛情微妙的吉光片羽，是電影中最溫暖的地景。