

刻劃平凡日常 將細瑣幻化成動人景幕

文、圖 / 梁鈺杰

Q1 最喜愛的導演？

是枝裕和，他開啟我看藝術電影的大門，看了《空氣人形》後，有種當頭棒喝的感覺。除了被李屏賓如詩如畫的鏡頭吸引外，片中那些看似細瑣的生活描繪，在魔幻劇情設定下更顯動人，讓我發現刻劃平凡人事物的故事，才是最能打動我的電影。後來不只能耐心看懂侯孝賢、楊德昌，也喜歡上賈樟柯、婁燁、河瀨直美等以寫實聞名的導演作品。



Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

印象最深刻的觀影經驗是爸爸第一次帶我跟姊姊去巷口的「內湖戲院」看電影，當時戲院外的大海報還是手繪的。那次是看迪士尼動畫《獅子王》，買完票進場後

梁鈺杰，藝名UG，政大傳播學程畢業，現任佳映娛樂發行企劃，拍過一些正經的片，但聞名的卻是少女時代的翻拍MV，Youtube 請搜尋：UGisHOT。

發現上一場還在放映中，我們將錯就錯找空位坐下，放映完也沒清場，我們又把電影完整地看一遍，讓我第一次感受到「戲院」這個空間的魔力。我也喜歡板橋的林園二輪戲院，那是大學時期看電影的寶地，只要花點錢就能穿梭戲院各影廳看片一整天。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

回想電影中最喜歡的場景，是陳映蓉導演《騷人》片中的台東嘉明湖。在畢業還沒確定工作方向的夏天，就像《騷人》當時渾沌的生活狀態，曬暈的腦袋在冷氣吹送下昏昏沈沈，直到電影尾聲以烏托邦中心之姿登場的嘉明湖，就像指引茫茫未來的一盞明燈，用絕世之美把我喚醒。後來找到第一份工作，也是我現任的電影公司，沒想到老闆就叫做嘉明。《那些年，我們一起追的女孩》出現的平溪石橋也相當有印象，每個來台灣旅行的香港、大陸朋友，都會要我帶他們去平溪，站在沈佳宜跟柯景騰放天燈的位置拍照片。