

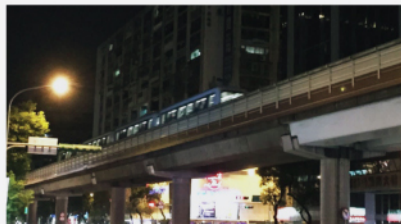
電影帶來內化 切換與並置的凝視與理解

文、圖 / 黃以曦

Q1 最喜愛的導演？

克里斯多夫諾蘭、艾騰伊格言、史丹利庫伯力克。

克里斯多夫諾蘭讓我瞭解「創造」如何作為一個發動迷宮、讓世界層次繁衍的進路，而這個看似抽象或純智力的遊戲，又如何調度感性，從最深處改變一個人、改變世界。艾騰伊格言讓我學會經由框架層疊的後設圖式，永遠可以切換與並置地對同一圖景做出不同凝視與理解；我著迷於庫伯力克電影對於人類生存的洞察，感動於其中暴力的美，以及美的暴力。



黃以曦，著有《離席：為什麼看電影？》。2001年起從事評論工作，2005年獲選柏林影展新力論壇影評人項目。

www.facebook.com/inception719

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

記得一次看錄影帶，艾騰伊格言《念白部分》（Speaking Parts, 1989）最前面十幾分鐘，充滿儀式感的冰冷但悲傷。那麼差的畫質、那麼小的螢幕，卻立刻就改變了我所處在現實的空氣。銀幕很大的電影院，足以確認影像面前身為人的渺小。私密而小眾的非主流電影院，與現場觀眾建立一種不言自明的，共度一段生命時光並且充滿默契的親密。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

電影中出現的台灣與香港場景，印象最深刻的是《一一》中，台北市泰順街與辛亥路交口，《春光乍現》的遼寧街夜市、木柵線（今文湖線）捷運，《黑暗騎士》香港IFC國際會議中心頂樓往下盡覽的市景，《重慶森林》的中環半山手扶梯，行經士丹利街一帶。