

中山堂裡的觀影悸動 牯嶺街上的腳本追溯

文、圖 / 林盈志

林盈志，在出版業多年打混，喜歡看電影，堅持不管什麼電影總是得看電影院大銀幕。寫電影或是雜七雜八的文章都放到「私人讀舒適」。

Blog - <http://angelosamsa.blogspot.tw>

Q1 最喜愛的導演？

波蘭導演奇士勞斯基（Krzysztof Kieślowski）。奇士勞斯基的電影在國際上大放異彩時，剛好在我開始有意識去思考電影，因此他的作品對於我後來如何體會電影的影響很大。他的電影《殺人影片》徹底扭轉我對死刑的看法，開始脫離仇報觀念而以國家權力觀念去看待死刑。《藍色情挑》則是逼著才二十歲的我去思考非法律上而是人生在世面對生命羈絆的所謂「自由」。奇士勞斯基對我來說不僅是電影作者，更是生命導師。

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

2014年台北電影節在台北市中山堂放映了《雙面微若妮卡》的數位修復版，這不是專業放映電影場所，近年北影將其當作放映場地，音場效果調整得非常棒。《雙面微若妮卡》內容裡的神秘氛圍，搭上電影後段以環境錄音尋人的情節，修復過的影像和環境感鮮明精準的音效，在這個歷史建築裡面迴盪，彷彿置身電影裡。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

我的電影閱讀感知是被楊德昌導演《牯嶺街少年殺人事件》開啟。當年看完電影後，到台北來重要儀式之一，就是去踏查我翻找舊報紙找到的當年真實事件發生地：牯嶺街五巷十號後門。總不由自主地想去看一看當年的案發地點，但從牯嶺街五巷走進去，現在也只能算到八號，十號的位置已變成南海路巷弄。而五巷口的中正分局，也早已變成牯嶺街小劇場，多年來是台北市重要的戲劇演出場地。

