

俯捨即是感動瞬間 台東池上寧靜星空影院

文、圖 / 吳俞萱

Q1 最喜愛的導演？

關於電影之最的問題都在忽視我散狀的忠誠。沒有唯一的愛，隨時擁抱新歡。只能說，最遠去過瑞典法羅島看柏格曼的海，最完整記住每一個鏡頭的是維克多艾里斯《蜂巢的幽靈》，最喜歡荷索和麥可漢內克的眼神，最常重看王家衛，而生命的最後一天會看艾騰伊格言，哪一部都好。

Q2 印象深刻的觀影經驗？

喜愛的觀影地點？

沒有跟哪一部電影的相遇是不深刻的，也沒有哪一個地點不是最好的地點。現在住台東池上，入夜就把電影投射在房子的白色外牆，坐在沒有一點光害的星空下，看露天電影。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

去年聖誕在香港走遍王家衛的電影場景。衛城道和干德道交界的石牆，《阿飛正傳》張曼玉和劉德華相遇的電話亭已經不見；《花樣年華》梁朝偉和張曼玉幽會的地方，也是《2046》梁朝偉自己光顧的金雀餐廳；《重慶森林》林青霞的重慶大廈，王菲和梁朝偉日日搭乘的室外電扶

吳俞萱，信任直覺。著有詩集《交換愛人的肋骨》、電影文集《隨地腐朽—小影迷的99封信》。

Blog—你笑得毀滅像海。

梯，梁朝偉在嘉咸街附近的大排檔，而王菲的快餐店，蘭桂坊3號已成了7-11，對街的加州酒吧也消失了；《阿飛正傳》劉德華和張曼玉的一分鐘大鐘還在中環的舊中銀大廈停車場入口。而我還沒抵達的是《春光乍洩》的酒吧和旅館，在阿根廷。

