

看不懂的電影 引發心中情感底蘊

文、圖 / 雍小狼

雍小狼，電影字幕譯者，自由評論網影評專欄作家，譯作為《深夜食堂》、《地下社會》……等。

<https://www.facebook.com/filmloop>

Q1 最喜愛的導演？

最喜歡的導演是蔡明亮。小時候看到《愛情萬歲》最後楊貴媚大哭的那一幕，我完全不懂她在哭什麼，但漸漸也跟著哭了出來，心中深深被震撼，原來電影就算「看不懂」也可以這麼好看。對我而言蔡明亮電影是捕捉某種情感、情緒、狀態，將觀眾心中對應的片段勾出來，因此衝擊、刺痛的感受就更強大。然而若仔細分析過蔡明亮電影中呈現的元素，就能發現那些脈絡豐富到可以寫成一本書，用理性評析又能得到另一種樂趣。

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

2007年金馬影展播放《牯嶺街少年殺人事件》完整版時，放映到一半火災警鈴響起，連逃生燈也一併亮了起來，警鈴大概響了有數分鐘之久，後來由於工作人員並沒有進行疏散，因此也就不了了之。影片繼續放映到後半糾葛高潮時，警鈴居然響了第二次，並伴隨著逃生路線的廣播指引，感覺戲外情緒也跟著戲內一起沸騰了起來。

以硬體條件來說，我喜歡在光點華山看電影，一來是它的銀幕在藝術院線影廳中

算大的，二來只要坐在中央區塊音效就還算不錯。若以情感面而言，光點台北對我的意義最為深刻，過往辦過的「國民戲院」影展（如小津安二郎影展），帶領了當時身為學生的我進入作者電影的世界，回到那裡就會讓我想起學生時代的日子。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

當然是《愛情萬歲》最後楊貴媚大哭的那一幕囉，地點在台北的大安森林公園，不過現在已經不是電影中的樣子了，可以今昔對照一番。

