

電影院成為另一種「認識城市」的方法

文、圖 / 王耿瑜

Q1 最喜愛的導演？

隨著年紀，各有所好。柏格曼是初戀；伍迪艾倫是機緣；侯麥是陪伴；艾格妮華達是微笑；侯孝賢給了我勇氣。

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

之於那些吃金馬國際影展奶水長大的時代青年，每年冬日裡背著書包排隊買票，啃著麵包趕影展的種種意象，早已形成一種儀式圖騰，一些或熟悉或陌生的面孔，一陣或驚呼或耳語的聲響，一年一度的聚會，一如節慶盛宴。看電影的人們，總也不老。之於一個過客旅人，總會找到一種屬於自己的方式，和「她」相遇，發現電影院成為另一種「認識城市」的方法，且暫且走也罷，邊看邊走也好，影展顯然提供了一個美麗的藉口。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

台北光點。1953年美國駐華大使藍欽(Karl L. Rankin)選擇這棟類似美國南方殖民式樣的二層洋樓做為官邸。此建築不僅是中美關係的見證，也是台北文化發展的地標之一。然而，隨著1979年中美斷交後，

和伍迪艾倫同一天生日。做過劇場、電影；曾為金馬影展、兒童影展及紀錄片雙年展策展；監製《練習曲》、《他們在島嶼寫作》、《光陰的故事---台灣新電影》等作品。

領事館隨之關閉。其間荒煙蔓草，閒置多時，直至2002年由侯孝賢導演擔任理事長的「台灣電影文化協會」經營，以電影文化為主的藝文空間，於焉誕生。協會理事林強福至心靈，光點SPOT，兀自照耀。

