

這些年 我們的 電影與影展

文、圖 / 張全琛

2008年無疑是台灣國片的分水嶺，在那之前的國片，一年有一部破億都算相當難得。08年的魏德聖破五億的《海角七號》跟口碑極佳的《囧男孩》，分別讓國片注入了一股熱血。同樣也發生在2010年的《艋舺》，明星阮經天跟趙又廷彷彿讓國片嗅出了新的本土明星跟新的感受。到了2011年三部破億大作《賽德克巴萊》、《那些年我們一起追的女孩》及《雞排英雄》，在台灣造成一股旋風，彷彿國片起來了，票房跟口碑雙贏，然而真正的狀況卻非如此。

高雄電影節火球哥主視覺



國片

先談

國片文化與市場轉變，其實是蠻明顯的。早期一直想到國外影展獲獎的國片導演，現在風向一轉，突然轉看著當代的狀況，不再拍出悶片，但也不見得拍出佳片。這本土氣勢也延續到了2012年的四部破億電影（《陣頭》、《愛》、《犀利人妻》及《痞子英雄首部曲》），後兩部更是電視劇改編而成。雖然整體票房不如2011年，但整體市場彷彿旺盛起來，許多國片如雨後春筍般冒出，當中不乏口碑很好的《逆光飛翔》及《女朋友男朋友》，而這兩部片在台北電影節的世界首映，以



及台北電影獎的獲獎，超好口碑也讓北影成為一個很好的發聲平台。也越來越多國片願意搭配金馬影展或者高雄電影節做開幕首映，比如2013年《看見台灣》即是首屆桃園電影節開幕片，《愛琳娜》是去年高雄電影節的開幕片一般，先傳好口碑，然後上院線再賣座的模式，成為影展與國片的另一種親密接觸。

不過正如李安說的，台灣電影氣虛，2014年整年的國片只有三部電影回收，《等一個人咖啡》、《甜蜜殺機》及《痞子英雄 黎明再起》，後兩部更是靠著大陸

影展

特別多

的票房才回本，也就是說去年一整年只有一部台灣電影回本，觀眾流失對於國片的喜愛，是不爭的事實。台灣電影近年的票房靈藥只有豬哥亮及九把刀，其餘一些導演的電影多半是打游擊戰，市場整個變得相當難以取悅台灣觀眾，舉今年上半年目前為止2015年票房最好的破億國片《大囍臨門》，也是賀歲檔期+豬天王的吸票魅力。一部國片要破千萬台幣都有一定的難度，更別提是要破億元門檻。從《海角七號》開始，近年來國片由美商幫忙安排戲院，自己團隊行銷的模式也獲得不少成功案例，但也不是每部片尋此模式都成功，國片對於台灣觀眾而言，成為了一個欠缺吸引力的選項，良好的行銷固然必要，戲院數量固然重要，但終究是影片吸不吸引人為主要。

台灣一開始以金馬觀摩影展為最大的國際影展，慢慢的開始了台北電影節、高雄電影節，以及其他的主題式影展如紀錄片雙年展，女性影展等，但近年來有不少地方影展慢慢出現，比如桃園電影節，以及兩岸電影節。

當中國電影無法輕易在台灣上映，外加香港電影的產量銳減，華語電影在台灣的市场其實漸漸萎縮了。要上院線被看見並不易，而台灣觀眾只能在這些大大小小的影展中，在大銀幕上一探這些影片，尤其是歐洲藝術電影或者尺度較為寬廣議題較為尖銳罕見的另類電影。因為這種同志影展，紀錄片影展等，多少順勢填補了多元的台灣社會族群需求。

台灣影展特別多，接下來就讓我們看一下台灣從年初到年尾的大小影展吧！

圖片來源：翻攝自各影展官方網站



金穗獎影展 | 03/20 - 03/29 | www.movieseeds.com.tw

由新聞局創辦，為了讓國內電影創作人才齊同競技，每年除了五大獎：最佳劇情片、最佳紀錄片、最佳動畫片、最佳實驗片、最佳學生作品獎外，還設立了個人單項表現獎，同時也有短片輔導金跟優良電影劇本供台灣優秀的人才一起角逐。知名導演李安與蔡明亮都曾經是得主之一，這也是台灣學電影的同學們最愛參加的影展。



金馬奇幻影展 | 04/10 - 04/19 | www.ghfff.org.tw

通常被稱為小金馬，也就是跟年底的金馬觀摩影展作出呼應的影展，規模較小，而且影片著重奇幻色彩居多，每年會固定放映《洛基恐怖秀》及相關的經典電影，比如《真善美》或《紅磨坊》等較為輕鬆而且適合一齊歡樂或歡唱的影片。



台灣國際紀錄片影展 | 04/11 - 08/20 | www.tifd.org.tw

前身為紀錄片雙年展，也是台灣最大的紀錄片影展，更是亞洲最具代表性的紀錄片影展之一，去年起變為每年舉辦並設立多個獎項，除國際競賽與觀摩外，也有亞洲視野競賽、台灣競賽等單元，多國的優秀紀錄片都會被選入這個影展，之前在台中，現在移師回台北，而今年也開始巡迴台灣六個縣市。



南方影展 | 04/20 - 06/10 | festival.south.org.tw

2001年創立至今並廣受歡迎，時間多為4月底到6月初，鼓勵、挖掘有潛力的台灣年輕導演創作並提供映演機會。電影對他們而言不單是藝術展演，更有推動社會實踐的動力，所以常放映紀錄片、生態環境等電影藉此省思社會議題，同時政治經濟、移民、邊緣弱勢等人文關懷也有其他影展少見深度。



兩岸電影節 | 05/22 - 05/27 | www.facebook.com/CSFEC

兩岸電影節為台灣與大陸唯一橫跨兩地共同舉辦的影展，由於台灣跟中國電影密切的來往，所以許多陸資電影也會在這個電影節首映，更有許多因為登台配額制度（一年十部）無法上映的中國電影，會在這個影展讓台灣觀眾朋友有觀賞到的機會。



城市游牧影展 | 06/16 - 07/16 | 2015.urbannomad.tw

影展名游牧，所以選映的影片也不是一般的劇情片，而是選映音樂表演、藝術創作或是諷刺風格等各種文化相關延伸出的電影，也因為這些元素，包含他們從柏林影展、美國日舞影展、SXSW等的文青紀錄片，漸漸地成為台灣的文青喜愛影展。



台北電影節 | 06/26 - 07/18 | www.taipeiff.org.tw

與金馬並列為台灣的兩大影展之一，在6月底到7月間，會以城市為主題，作為選片，同時也成為了台灣電影的一大發聲地，許多國片會在台北電影節首映，而效果通常也相當好。他們還有國際新導演競賽及臺北電影講座為鼓勵青年導演跟台灣創作者的平台。臺北電影節今年新任主席李烈，也正是許多國片的推手。



女性影展 | 10/17 - 10/26 | www.wmwf.com.tw

以推廣優良女性導演為主的影展，主題多為性別議題與女性身體的探索，陸續引介世界各國重要女導演，同時也持續鼓勵年輕創作者，舉辦徵件活動。很受女性觀眾跟同志族群歡迎的影展。



桃園電影節 | 10月 時間未定 | taoyuanff.tycgc.gov.tw

今年邁入第三屆，是很年輕的影展，著重於雅俗共賞的電影，由於去年適逢桃園升格直轄市，因此更加強城市為概念的影片。以城市為主題，嘗試做出地方特色，航空移民等特色的影片。



高雄電影節 | 10/23 - 11/08 | www.kff.tw

2001年開始，逐年擴大的高雄電影節，應是南台灣最重要的國際影展，不但有高雄拍，也有國際短片競賽，去年還首創手機APP觀賞短片《2014雄影雲端戲院》，而影展觀摩單元當中，以「人民力量」的單元最知名，選映多為人民對抗惡質政府或對抗威權的影片，讓影展出一種道地的草根生命力。



台灣國際酷兒影展 | 10/23 - 11/15 台北台中高雄 | www.tiqff.com

臺北身為亞洲對同志最友善的城市，酷兒影展的產生也就不足為奇，這個影展才舉辦第二屆，是相當年輕的影展，有台灣酷兒短片獎，來號召各式的酷兒主題式短片來參賽。



金馬國際影展 | 11/5 - 11/26 | www.goldenhorse.org.tw

台灣最大的影展，同時配合著金馬影展頒獎典禮，所以堪稱是年度一大影壇盛事，不但跨足兩岸三地，有影展觀摩也跟競賽單元，同時也有創投，金馬電影學院，不但片量最多而且也通常是最受人矚目的影展。也被譽為是華人影壇的奧斯卡。