

走台步

Taiwan Step

www.facebook.com/TaiwanStep

no.

15

published in
august 2015

主角輪流當——

李幼鸚鵡鵪鶉

與 Ryan 鄭秉泓

66 影迷

異想

世界

遇見城市美好角落與時刻——

藍祖蔚 | 王耿瑜 | 686 | 林盈志

影像帶來俯拾即是感動瞬間——

痾小狼 | 吳俞萱 | 黃以禮

動人的吉光片羽——

梁鈺杰 | 鍾尚恩 | 黃皓傑

區間車小旅行系列(三)

台南晃到後壁・遊白河市場

苗栗市

勤儉下累積的豐盈早點



免費贈閱

For free

編輯室報告

經過長年耕耘，台灣各式影展百花齊放，生意盎然，無論是公立或私人策展，質量俱豐，讓台灣搖身一變成為電影世界中獨一無二的特殊存在，吸引各路影癡來台朝聖。本期《走台步》，邀請了全台灣各地重度影癡前來分享私房風景，歡迎大家按圖索驥，一同感受台灣獨特的電影魅力。

目次

taiwan
step

15

走台步

Taiwan step · 15
Published in august 2015
Printed in Taiwan
© thec all rights reserved.

編輯室報告

p02 A咖人物：

主角輪流當—李幼鸞鵝鵝鵝與Ryan鄭秉泓

p06 台灣影展面面觀

這些年 我們的電影與影展

p12 主題企劃：影癡看電影

- P12 追尋藍色電影夢，遇見最好的時光—藍祖蔚
- P13 電影院成為另一種「認識城市」的方法—王耿瑜
- P14 旺角老榕樹隔窗，牽動片刻影像悸動—686
- P15 看不懂的電影，引發心中情感底蘊—雍小狼
- P16 俯拾即是感動瞬間，台東池上寧靜星空影院—吳俞萱
- P17 中山堂裡的觀影悸動，牯嶺街上的腳本追溯—林盈志
- P18 電影帶來內化，切換與並置的凝視與理解—黃以曦
- P19 刻劃平凡日常，將細瑣幻化成動人景幕—梁鈺杰
- P20 微妙吉光片羽，是電影中最溫暖的地景—鍾尚恩
- P21 電影裡的反差鋪排，散發充沛生命力—黃皓傑

p22 區間車小旅行系列（三）

台南晃到後壁，逛白河市場

p26 早安，晨之美

苗栗市，勤儉下累積的豐盈早點

p29 實在好食記

貓的下午茶

p32 香港人在台灣

在台讀書工作 港男娶得美嬌娘

香港「宅男女神」變身台灣人妻

報馬仔

《走台步》第十五期期手

總編輯／陳夏民 執行編輯／洪于雯、陸穎魚

美術設計／sandynotion design workshop

發行／財團法人臺灣經濟文化合作策進會

策劃／一人出版社 協力／逗點文創結社、南方家園出版社、點出版

出版日期／2015年08月01日

歡迎上 facebook、新浪微博搜尋《走台步》雜誌



主角輪流當

李幼鸚鵡鵲鵲



李幼鸚鵡鵲鵲目前
固定於「放映週報」網站發表影評
www.funscreen.com.tw

與 Ryan 鄭秉泓



Ryan電影部落格
「關於電影，我聽知一二」
newsblog.chinatimes.com/davidlean

文 / Liugi 圖 / Kathy

這個年代，媒體越趨娛樂化，嚴肅的評論空間日益縮減，而同時間人人都可以在網路上發表觀影心得，深度與魅力兼具的電影評論反而越來越難得見。好的影評不能只為一部電影打開新的觀賞角度，有時甚至可以展現影評人個人獨特的魅力及才華，近似於創作。媒體上常可見電影創作者及明星演員的身影，本期走台步就將鏡頭轉個方向，對準鎂光燈之後的另一片電影世界，帶領讀者認識兩位不同世代，卻同樣一直以無比熱情盯著大螢幕，再將熱情化為迷人文字挑動無數電影愛好者的影評人。

李幼鸚鵡鵲鵲原名李幼新，為了彰顯動物與人的平等以及對動物的愛，於是將常伴身邊的兩隻鳥納入名中，還真的去事務所登記改名，在當時剛開放自由改名的台灣一時蔚為話題，特立獨行的風格由此可

想見。而他本人更永遠頂著一頭顯眼的鬆亂白髮，揹著裝滿雜物的大布袋出沒在台北大小電影院，在台北參與過影展的電影迷們即便不認識，想必也都曾與這位「不是在電影院，就是在前往電影院路上」的影評人有過幾面之緣。他筆下也文如其人，鮮明的風格無人能仿，跳躍的思緒與驚人的記憶力讓他的影評往往藉由一部電影起頭，最後卻牽扯出一大片記憶之網，其中感性抒懷、針砭人事無所不包，且總神奇地每每將話題導向Ryan戲言的「雷奈、費里尼、奧黛莉、赫本與同性戀」，形成個人最鮮明的印記。

李幼鸚鵡鵲鵲成長於戒嚴時代的外省眷村，那種壓抑閉塞的環境一如楊德昌的電影《牯嶺街少年殺人事件》，而身處其中看電影成了善感的他少數宣洩的出口。不過當時台灣的電影皆充滿濃厚的政治宣導

意味，令他不忍卒睹。他也笑言自己耽溺視覺美，當時有髮禁的台灣，片中演員清湯掛麵的造型實在缺乏美感，於是他只好到外國片中去尋找。那時不清場的電影院成了他最愛的去處，一整天待在戲院中幾部洋片重複觀看也不會膩，反而每每能從新角度看出新意，也讓他與電影結下不解之緣。自言沒有拍電影的才華或外貌，因此只有把對電影的熱情化作文字，源源不絕地寫了下來，一直寫到今天。



而網路上暱稱Ryan的鄭秉泓跟李幼鸚鵡鵲鵲看上去除了年齡差距一個世代，風格也大相逕庭。成長於南台灣的Ryan溫文儒雅一如書生，文字條理分明、直截犀利，往往能直指電影暗伏於深處的意念，對創作或整體環境的缺失也總是毫不留情，一針見血。他自言或許是念法律的關係，對



左圖為李幼鸚鵡鵲鵲作品《我深愛的雷奈、費里尼及其他》；
右圖為Ryan作品《台灣電影愛與死》。

邏輯的要求很高，或許也比多半具藝術家性格的電影人更能理清許多纏繞複雜的表象。Ryan正如一般印象中專業的評論人，學養豐富、理性敢言，與感性的李幼鸚鵡鵲鵲正成對比。

不過正是如此感性的李幼鸚鵡鵲鵲啟蒙了Ryan對電影的認識。他雖然身為詩人之子，幼時跟著雙親看了不少頗具藝術性的電影，懵懂的心靈卻只覺印象深刻，難有共鳴。到了念高中，進入叛逆期，在圖書館偶然發現李幼新的電影著作，受書中前衛的意識震撼（兩人皆戲稱此書是「誨淫誨盜」，不堪入目），才開始按圖索驥，主動探索書中提及的廣大電影世界。大學時期更是一頭栽進電影世界中，加入了電影社，與眾多同好將無限精力投注在放片看片中，甚至在尚未開始網路購票年代，為一年一度的金馬影展甘願露宿三天排隊搶票。

這種熱情一直延續到大學畢業出國留學，到了國外，對電影的眼界更為之一開，甚至還因為外國人的珍視，讓他回過頭來重新認識了台灣電影。當他在英國看了楊德昌至今未在台灣上映的遺作《一一》，也喚醒了他幼時看台灣電影的深刻記憶。Ryan在國外留學期間正逢網路興起，他原本只想在網路上分享留學生活，也不免帶進了對電影的熱情，卻越寫越投入，並受到一些關注及媒體的邀稿，最終一頭栽入了電影的世界，踏上不歸路。

李幼鸚鵡鵪鶉及Ryan真正結識則是在Ryan歸國那年，北上參加台北電影節時Ryan主動上前與仰慕已久的李大師攀談合影。Ryan一直有追蹤李大師的影評文章，即便在國外也會請親人剪報留存；李大師則一談起電影便口若懸河、滔滔不絕。兩人自此結為莫逆，稍後Ryan的影評書出版時第一個想到的推薦人便是啟蒙者李幼鸚鵡鵪鶉。兩人相熟後，Ryan甚至如同經紀人般，協助不懂電腦與網路的李幼鸚鵡鵪鶉處理各種需要電腦網路的作業。甚且成為他的編輯，將他歷年未出版文章集結編輯成書，並在原本發表影評的刊物停刊後，為他牽線找到新的網路發表園地。



Ryan笑言自己能幫上忙，純粹是因為自己「沒禮貌」，遇事直言不諱，總是不顧輩分地即時遏止李大師隨時漫溢的感性。而向來自謙成性又惜才愛才的李幼鸚鵡鵪鶉卻也不以為忤，言談間盡是對Ryan的讚賞。這種互相提攜的忘年之情不管在哪一界都是佳話，顯得真誠可貴。如此胸懷也可在他們的影評文字中得見，兩人皆不吝於以文字鼓勵提攜電影後進。李幼鸚鵡鵪鶉近來更關注新導演的創作，即便是學生作品他也不會抱持成見，總不吝給予洋洋灑灑大篇幅的讚賞。Ryan則積極參與金穗獎等新銳導演作品的評審，同時對獎項及補助等各項制度面的問題直言不諱，以期營造健全的電影環境，讓台灣電影能真正生根茁壯。

一年要看數百部影片，時常一整天泡在電影院的兩人，多年來對電影的熱情絲毫不曾消減。朋友說他們「只有電影，沒有生活」，或者換個角度看，電影就是他們的生活。兩人首次見面合照時，李幼鸚鵡鵪鶉一時興起，想說既然看了那麼多電影，一起面對鏡頭合影也太古板，何不一人正面一人背面，也暗喻電影中有主角跟配角，但在生活中，每個人既是主角，也是他人的配角。生活不離電影的兩人，輪流當著彼此的主角，看上去同樣精彩。

這些年 我們的 電影與影展

文、圖 / 張全琛

2008年無疑是台灣國片的分水嶺，在那之前的國片，一年有一部破億都算相當難得。08年的魏德聖破五億的《海角七號》跟口碑極佳的《囧男孩》，分別讓國片注入了一股熱血。同樣也發生在2010年的《艋舺》，明星阮經天跟趙又廷彷彿讓國片嗅出了新的本土明星跟新的感受。到了2011年三部破億大作《賽德克巴萊》、《那些年我們一起追的女孩》及《雞排英雄》，在台灣造成一股旋風，彷彿國片起來了，票房跟口碑雙贏，然而真正的狀況卻非如此。

高雄電影節火球哥主視覺



國片

先談

國片文化與市場轉變，其實是蠻明顯的。早期一直想到國外影展獲獎的國片導演，現在風向一轉，突然轉看著當代的狀況，不再拍出悶片，但也不見得拍出佳片。這本土氣勢也延續到了2012年的四部破億電影（《陣頭》、《愛》、《犀利人妻》及《痞子英雄首部曲》），後兩部更是電視劇改編而成。雖然整體票房不如2011年，但整體市場彷彿旺盛起來，許多國片如雨後春筍般冒出，當中不乏口碑很好的《逆光飛翔》及《女朋友男朋友》，而這兩部片在台北電影節的世界首映，以



及台北電影獎的獲獎，超好口碑也讓北影成為一個很好的發聲平台。也越來越多國片願意搭配金馬影展或者高雄電影節做開幕首映，比如2013年《看見台灣》即是首屆桃園電影節開幕片，《愛琳娜》是去年高雄電影節的開幕片一般，先傳好口碑，然後上院線再賣座的模式，成為影展與國片的另一種親密接觸。

不過正如李安說的，台灣電影氣虛，2014年整年的國片只有三部電影回收，《等一個人咖啡》、《甜蜜殺機》及《痞子英雄 黎明再起》，後兩部更是靠著大陸

影展

特別多

的票房才回本，也就是說去年一整年只有一部台灣電影回本，觀眾流失對於國片的喜愛，是不爭的事實。台灣電影近年的票房靈藥只有豬哥亮及九把刀，其餘一些導演的電影多半是打游擊戰，市場整個變得相當難以取悅台灣觀眾，舉今年上半年目前為止2015年票房最好的破億國片《大囍臨門》，也是賀歲檔期+豬天王的吸票魅力。一部國片要破千萬台幣都有一定的難度，更別提是要破億元門檻。從《海角七號》開始，近年來國片由美商幫忙安排戲院，自己團隊行銷的模式也獲得不少成功案例，但也不是每部片尋此模式都成功，國片對於台灣觀眾而言，成為了一個欠缺吸引力的選項，良好的行銷固然必要，戲院數量固然重要，但終究是影片吸不吸引人為主要。

台灣一開始以金馬觀摩影展為最大的國際影展，慢慢的開始了台北電影節、高雄電影節，以及其他的主題式影展如紀錄片雙年展，女性影展等，但近年來有不少地方影展慢慢出現，比如桃園電影節，以及兩岸電影節。

當中國電影無法輕易在台灣上映，外加香港電影的產量銳減，華語電影在台灣的市场其實漸漸萎縮了。要上院線被看見並不易，而台灣觀眾只能在這些大大小小的影展中，在大銀幕上一探這些影片，尤其是歐洲藝術電影或者尺度較為寬廣議題較為尖銳罕見的另類電影。因為這種同志影展，紀錄片影展等，多少順勢填補了多元的台灣社會族群需求。

台灣影展特別多，接下來就讓我們看一下台灣從年初到年尾的大小影展吧！

圖片來源：翻攝自各影展官方網站



金穗獎影展 | 03/20 - 03/29 | www.movieseeds.com.tw

由新聞局創辦，為了讓國內電影創作人才齊同競技，每年除了五大獎：最佳劇情片、最佳紀錄片、最佳動畫片、最佳實驗片、最佳學生作品獎外，還設立了個人單項表現獎，同時也有短片輔導金跟優良電影劇本供台灣優秀的人才一起角逐。知名導演李安與蔡明亮都曾經是得主之一，這也是台灣學電影的同學們最愛參加的影展。



金馬奇幻影展 | 04/10 - 04/19 | www.ghfff.org.tw

通常被稱為小金馬，也就是跟年底的金馬觀摩影展作出呼應的影展，規模較小，而且影片著重奇幻色彩居多，每年會固定放映《洛基恐怖秀》及相關的經典電影，比如《真善美》或《紅磨坊》等較為輕鬆而且適合一齊歡樂或歡唱的影片。



台灣國際紀錄片影展 | 04/11 - 08/20 | www.tifd.org.tw

前身為紀錄片雙年展，也是台灣最大的紀錄片影展，更是亞洲最具代表性的紀錄片影展之一，去年起變為每年舉辦並設立多個獎項，除國際競賽與觀摩外，也有亞洲視野競賽、台灣競賽等單元，多國的優秀紀錄片都會被選入這個影展，之前在台中，現在移師回台北，而今年也開始巡迴台灣六個縣市。



南方影展 | 04/20 - 06/10 | festival.south.org.tw

2001年創立至今並廣受歡迎，時間多為4月底到6月初，鼓勵、挖掘有潛力的台灣年輕導演創作並提供映演機會。電影對他們而言不單是藝術展演，更有推動社會實踐的動力，所以常放映紀錄片、生態環境等電影藉此省思社會議題，同時政治經濟、移民、邊緣弱勢等人文關懷也有其他影展少見深度。



兩岸電影節 | 05/22 - 05/27 | www.facebook.com/CSFEC

兩岸電影節為台灣與大陸唯一橫跨兩地共同舉辦的影展，由於台灣跟中國電影密切的來往，所以許多陸資電影也會在這個電影節首映，更有許多因為登台配額制度（一年十部）無法上映的中國電影，會在這個影展讓台灣觀眾朋友有觀賞到的機會。



城市游牧影展 | 06/16 - 07/16 | 2015.urbannomad.tw

影展名游牧，所以選映的影片也不是一般的劇情片，而是選映音樂表演、藝術創作或是諷刺風格等各種文化相關延伸出的電影，也因為這些元素，包含他們從柏林影展、美國日舞影展、SXSW等的文青紀錄片，漸漸地成為台灣的文青喜愛影展。



台北電影節 | 06/26 - 07/18 | www.taipeiff.org.tw

與金馬並列為台灣的兩大影展之一，在6月底到7月間，會以城市為主題，作為選片，同時也成為了台灣電影的一大發聲地，許多國片會在台北電影節首映，而效果通常也相當好。他們還有國際新導演競賽及臺北電影講座為鼓勵青年導演跟台灣創作者的平台。臺北電影節今年新任主席李烈，也正是許多國片的推手。



女性影展 | 10/17 - 10/26 | www.wmwf.com.tw

以推廣優良女性導演為主的影展，主題多為性別議題與女性身體的探索，陸續引介世界各國重要女導演，同時也持續鼓勵年輕創作者，舉辦徵件活動。很受女性觀眾跟同志族群歡迎的影展。



桃園電影節 | 10月 時間未定 | taoyuanff.tyccc.gov.tw

今年邁入第三屆，是很年輕的影展，著重於雅俗共賞的電影，由於去年適逢桃園升格直轄市，因此更加強城市為概念的影片。以城市為主題，嘗試做出地方特色，航空移民等特色的影片。



高雄電影節 | 10/23 - 11/08 | www.kff.tw

2001年開始，逐年擴大的高雄電影節，應是南台灣最重要的國際影展，不但有高雄拍，也有國際短片競賽，去年還首創手機APP觀賞短片《2014雄影雲端戲院》，而影展觀摩單元當中，以「人民力量」的單元最知名，選映多為人民對抗惡質政府或對抗威權的影片，讓影展出一種道地的草根生命力。



台灣國際酷兒影展 | 10/23 - 11/15 台北台中高雄 | www.tiqff.com

臺北身為亞洲對同志最友善的城市，酷兒影展的產生也就不足為奇，這個影展才舉辦第二屆，是相當年輕的影展，有台灣酷兒短片獎，來號召各式的酷兒主題式短片來參賽。



金馬國際影展 | 11/5 - 11/26 | www.goldenhorse.org.tw

台灣最大的影展，同時配合著金馬影展頒獎典禮，所以堪稱是年度一大影壇盛事，不但跨足兩岸三地，有影展觀摩也跟競賽單元，同時也有創投，金馬電影學院，不但片量最多而且也通常是最受人矚目的影展。也被譽為是華人影壇的奧斯卡。

追尋藍色電影夢 遇見最好的時光

文 / 藍祖蔚 圖 / 謝一麟

Q1 最喜愛的導演？

華人導演中，王家衛。因為氣味相通。喜歡他的節奏，喜歡他的耽溺，喜歡他的雕琢，喜歡他的咬文嚼字。喜歡他在一粒沙中看見一個世界的細膩「微觀」，喜歡他大筆揮灑時，卓爾不群的「宏觀」。他的色彩光影，讓夢想得能著床；他的蟬鳴雨滴，道盡心中無限事。當然，你絕對忘不了他的音樂運用。單人舞也好，雙人舞亦好，他尤其偏愛Waltz舞曲，聲韻飄飄，婆娑翩翩，人影共舞，何等快哉。

Q2 印象深刻的觀影經驗？

喜愛的觀影地點？

第一次握住她的手看電影的時刻。電影演什麼？重要。誰陪你看電影？更重要。約會時，我們總是以電影之名，行戀愛之實；一起哭，一起笑，或者一起不理睬電影究竟在演些什麼。然後一起哼著電影主題曲走回家。手上有她的味道，心上有她的香氣。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

侯孝賢《最好的時光》。往來在旗津渡輪上的張震。每個人都有孤單心事，無人

有個部落格，叫做藍色電影夢；有個廣播秀，叫做藍色電影院。日子都是藍藍的，日子都繞著電影轉。著有散文集《與電影握手》。

可訴，沒人可聞，那就對風說，對海說吧。那一幕的青春顏色，讓曾經年輕過，追尋過的人，都看見了自己的昨天。



電影院成為另一種 「認識城市」的方法

文、圖 / 王耿瑜

Q1 最喜愛的導演？

隨著年紀，各有所好。柏格曼是初戀；伍迪艾倫是機緣；侯麥是陪伴；艾格妮華達是微笑；侯孝賢給了我勇氣。

Q2 印象深刻的觀影經驗？

喜愛的觀影地點？

之於那些吃金馬國際影展奶水長大的時代青年，每年冬日裡背著書包排隊買票，啃著麵包趕影展的種種意象，早已形成一種儀式圖騰，一些或熟悉或陌生的面孔，一陣或驚呼或耳語的聲響，一年一度的聚會，一如節慶盛宴。看電影的人們，總也不老。之於一個過客旅人，總會找到一種屬於自己的方式，和「她」相遇，發現電影院成為另一種「認識城市」的方法，且暫且走也罷，邊看邊走也好，影展顯然提供了一個美麗的藉口。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

台北光點。1953年美國駐華大使藍欽(Karl L. Rankin)選擇這棟類似美國南方殖民式樣的二層洋樓做為官邸。此建築不僅是中美關係的見證，也是台北文化發展的地標之一。然而，隨著1979年中美斷交後，

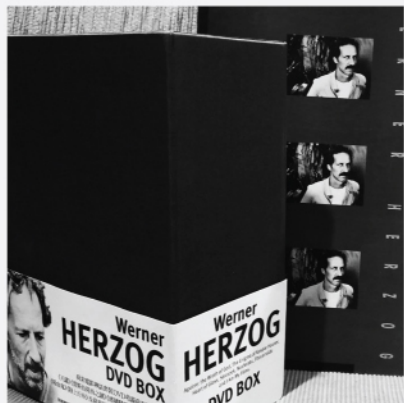
和伍迪艾倫同一天生日。做過劇場、電影；曾為金馬影展、兒童影展及紀錄片雙年展策展；監製《練習曲》、《他們在島嶼寫作》、《光陰的故事——台灣新電影》等作品。

領事館隨之關閉。其間荒煙蔓草，閒置多時，直至2002年由侯孝賢導演擔任理事長的「台灣電影文化協會」經營，以電影文化為主的藝文空間，於焉誕生。協會理事林強福至心靈，光點SPOT，兀自照耀。



旺角老榕樹隅景 牽動片刻影像悸動

文、圖 / 686



Q1 最喜愛的導演？

此題不是問心目中第一名的導演，所以比較容易回答。我最喜愛的導演，應該算是荷索，主要是他能拍劇情片及紀錄片，對於人類精神層面的探索及對真實世界的關注，經常有其獨到的角度及看法，看荷索的片子，我是幾乎沒有失望過的。

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

1985年我讀高一，當年學校學生會每個學期都在中山堂舉辦兩次電影欣賞會，我第一次看庫柏力克的《鬼店》就是在此，電影中有好幾幕鏡頭，都嚇得我要用軍訓

686，本名詹正德，有河book書店主人兼影評人，總是坐在最前排看電影，著有影評集《看電影的人》。

帽去半遮住眼睛看，但是旁邊坐著友校的女同學，卻能一邊看一邊吃魷魚絲，真的不知道她們是覺得哪一個才津津有味呢？至於觀影地點，我卻沒有特別喜愛的，反正就是電影院嘛！只要聲光效果好一點、銀幕大一點、座位舒服一點就好囉！

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

旺角馳馬道和梨樹道的交會處有一株老榕樹，杜琪峰導演拍的《柔道龍虎榜》裡，古天樂與郭富城在樹下疊羅漢，就是為了幫應采兒取下樹上的紅氣球。我覺得這是相當動人的一幕，若有機會再去香港，我一定要到這裡實際感受一下。



(圖片提供／香港影評人家明)

看不懂的電影 引發心中情感底蘊

文、圖 / 雍小狼

Q1 最喜愛的導演？

最喜歡的導演是蔡明亮。小時候看到《愛情萬歲》最後楊貴媚大哭的那一幕，我完全不懂她在哭什麼，但漸漸也跟著哭了出來，心中深深被震撼，原來電影就算「看不懂」也可以這麼好看。對我而言蔡明亮電影是捕捉某種情感、情緒、狀態，將觀眾心中對應的片段勾出來，因此衝擊、刺痛的感受就更強大。然而若仔細分析過蔡明亮電影中呈現的元素，就能發現那些脈絡豐富到可以寫成一本書，用理性評析又能得到另一種樂趣。

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

2007年金馬影展播放《牯嶺街少年殺人事件》完整版時，放映到一半火災警鈴響起，連逃生燈也一併亮了起來，警鈴大概響了有數分鐘之久，後來由於工作人員並沒有進行疏散，因此也就不了了之。影片繼續放映到後半糾葛高潮時，警鈴居然響了第二次，並伴隨著逃生路線的廣播指引，感覺戲外情緒也跟著戲內一起沸騰了起來。

以硬體條件來說，我喜歡在光點華山看電影，一來是它的銀幕在藝術院線影廳中

雍小狼，電影字幕譯者，自由評論網影評專欄作家，譯作為《深夜食堂》、《地下社會》……等。

<https://www.facebook.com/filmoup>

算大的，二來只要坐在中央區塊音效就還算不錯。若以情感面而言，光點台北對我的意義最為深刻，過往辦過的「國民戲院」影展（如小津安二郎影展），帶領了當時身為學生的我進入作者電影的世界，回到那裡就會讓我想起學生時代的日子。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

當然是《愛情萬歲》最後楊貴媚大哭的那一幕囉，地點在台北的大安森林公園，不過現在已經不是電影中的樣子了，可以今昔對照一番。



俯捨即是感動瞬間 台東池上寧靜星空影院

文、圖 / 吳俞萱

Q1 最喜愛的導演？

關於電影之最的問題都在怒視我散狀的忠誠。沒有唯一的愛，隨時擁抱新歡。只能說，最遠去過瑞典法羅島看柏格曼的海，最完整記住每一個鏡頭的是維克多艾里斯《蜂巢的幽靈》，最喜歡荷索和麥可漢內克的眼神，最常重看王家衛，而生命的最后一天會看艾騰伊格言，哪一部都好。

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

沒有跟哪一部電影的相遇是不深刻的，也沒有哪一個地點不是最好的地點。現在住台東池上，入夜就把電影投射在房子的白色外牆，坐在沒有一點光害的星空下，看露天電影。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

去年聖誕在香港走遍王家衛的電影場景。衛城道和干德道交界的石牆，《阿飛正傳》張曼玉和劉德華相遇的電話亭已經不見；《花樣年華》梁朝偉和張曼玉幽會的地方，也是《2046》梁朝偉自己光顧的金雀餐廳；《重慶森林》林青霞的重慶大廈，王菲和梁朝偉日日搭乘的室外電扶

吳俞萱，信任直覺。著有詩集《交換愛人的肋骨》、電影文集《隨地腐朽—小影迷的99封情書》。
Blog—你笑得毀滅像海。

梯，梁朝偉在嘉咸街附近的大排檔，而王菲的快餐店，蘭桂坊3號已成了7-11，對街的加州酒吧也消失了；《阿飛正傳》劉德華和張曼玉的一分鐘大鐘還在中環的舊中銀大廈停車場入口。而我還沒抵達的是《春光乍洩》的酒吧和旅館，在阿根廷。



中山堂裡的觀影悸動 牯嶺街上的腳本追溯

文、圖 / 林盈志

Q1 最喜愛的導演？

波蘭導演奇士勞斯基（Krzysztof Kieślowski）。奇士勞斯基的電影在國際上大放異彩時，剛好在我開始有意識去思考電影，因此他的作品對於我後來如何體會電影的影響很大。他的電影《殺人影片》徹底扭轉我對死刑的看法，開始脫離仇報觀念而以國家權力觀念去看待死刑。《藍色情挑》則是逼著才二十歲的我去思考非法律上而是人生在世面對生命羈絆的所謂「自由」。奇士勞斯基對我來說不僅是電影作者，更是生命導師。

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

2014年台北電影節在台北市中山堂放映了《雙面微若妮卡》的數位修復版，這不是專業放映電影場所，近年北影將其當作放映場地，音場效果調整得非常棒。《雙面微若妮卡》內容裡的神秘氛圍，搭上電影後段以環境錄音尋人的情節，修復過的影像和環境感鮮明精準的音效，在這個歷史建築裡面迴盪，彷彿置身電影裡。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

林盈志，在出版業多年打混，喜歡看電影，堅持不管什麼電影總是得看電影院大銀幕。寫電影或是雜七雜八的文章都放到「私人讀舒適」。

Blog—<http://angelosamsa.blogspot.tw>

我的電影閱讀感知是被楊德昌導演《牯嶺街少年殺人事件》開啟。當年看完電影後，到台北來重要儀式之一，就是去踏查我翻找舊報紙找到的當年真實事件發生地：牯嶺街五巷十號後門。總不由自主地想去看一看當年的案發地點，但從牯嶺街五巷走進去，現在也只能算到八號，十號的位置已變成南海路巷弄。而五巷口的中正分局，也早已變成牯嶺街小劇場，多年來是台北市重要的戲劇演出場地。



電影帶來內化 切換與並置的凝視與理解

文、圖 / 黃以曦

Q1 最喜愛的導演？

克里斯多夫諾蘭、艾騰伊格言、史丹利庫伯力克。

克里斯多夫諾蘭讓我瞭解「創造」如何作為一個發動迷宮、讓世界層次繁衍的進路，而這個看似抽象或純智力的遊戲，又如何調度感性，從最深處改變一個人、改變世界。艾騰伊格言讓我學會經由框架層疊的後設圖式，永遠可以切換與並置地對同一圖景做出不同凝視與理解；我著迷於庫伯力克電影對於人類生存的洞察，感動於其中暴力的美，以及美的暴力。



黃以曦，著有《離席：為什麼看電影？》。2001年起從事評論工作，2005年獲選柏林影展新力論壇影評人項目。
www.facebook.com/inception719

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

記得一次看錄影帶，艾騰伊格言《念白部分》（Speaking Parts, 1989）最前面十幾分鐘，充滿儀式感的冰冷但悲傷。那麼差的畫質、那麼小的螢幕，卻立刻就改變了我所處在現實的空氣。銀幕很大的電影院，足以確認影像面前身為人的渺小。私密而小眾的非主流電影院，與現場觀眾建立一種不言自明的，共度一段生命時光並且充滿默契的親密。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

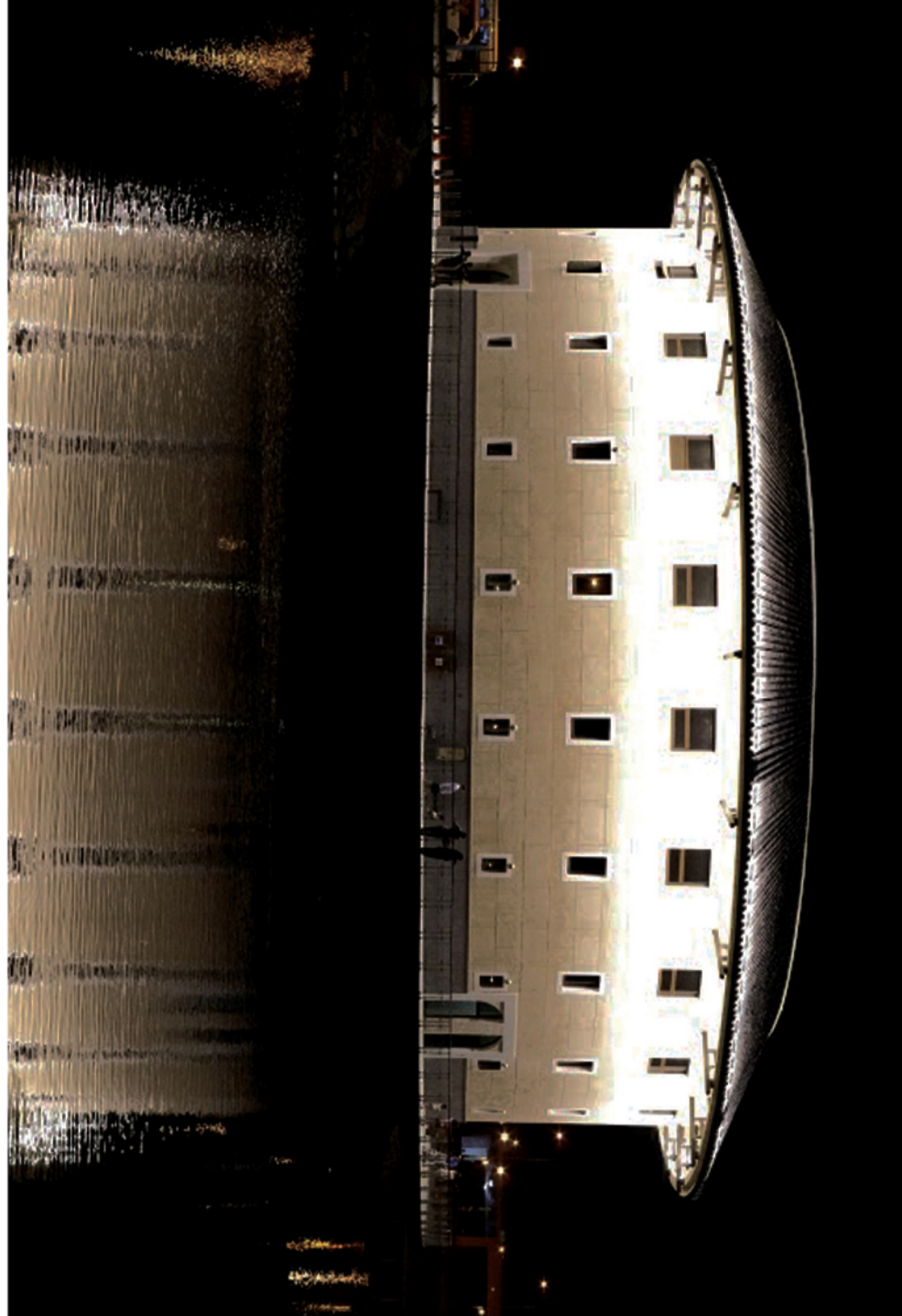
電影中出現的台灣與香港場景，印象最深刻的是《一一》中，台北市泰順街與辛亥路交叉口，《春光乍現》的遼寧街夜市、木柵線（今文湖線）捷運，《黑暗騎士》香港IFC國際會議中心頂樓往下盡覽的市景，《重慶森林》的中環半山手扶梯，行經士丹利街一帶。



Taiwan Step

走台步 no. 15

高雄港橋（文、藝／海一餘）
台味浮世繪，浮生半日役。



刻劃平凡日常 將細瑣幻化成動人景幕

文、圖／梁鈺杰

Q1 最喜愛的導演？

是枝裕和，他開啟我看藝術電影的大門，看了《空氣人形》後，有種當頭棒喝的感覺。除了被李屏賓如詩如畫的鏡頭吸引外，片中那些看似細瑣的生活描繪，在魔幻劇情設定下更顯動人，讓我發現刻劃平凡人事物的故事，才是最能打動我的電影。後來不只能耐心看懂侯孝賢、楊德昌，也喜歡上賈樟柯、婁燁、河瀨直美等以寫實聞名的導演作品。



Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

印象最深刻的觀影經驗是爸爸第一次帶我跟姊姊去巷口的「內湖戲院」看電影，當時戲院外的大海報還是手繪的。那次是看迪士尼動畫《獅子王》，買完票進場後

發現上一場還在放映中，我們將錯就錯找空位坐下，放映完也沒清場，我們又把電影完整地看一遍，讓我第一次感受到「戲院」這個空間的魔力。我也喜歡板橋的林園二輪戲院，那是大學時期看電影的寶地，只要花點錢就能穿梭戲院各影廳看片一整天。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

回想電影中最喜歡的場景，是陳映蓉導演《騷人》片中的台東嘉明湖。在畢業還沒確定工作方向的夏天，就像《騷人》當時渾沌的生活狀態，曬暈的腦袋在冷氣吹送下昏昏沈沈，直到電影尾聲以烏托邦中心之姿登場的嘉明湖，就像指引茫茫未來的一盞明燈，用絕世之美把我喚醒。後來找到第一份工作，也是我現任的電影公司，沒想到老闆就叫做嘉明。《那些年，我們一起追的女孩》出現的平溪石橋也相當有印象，每個來台灣旅行的香港、大陸朋友，都會要我帶他們去平溪，站在沈佳宜跟柯景騰放天燈的位置拍照片。

微妙吉光片羽 是電影中最溫暖的地景

文、圖 / 鍾尚恩

Q1 最喜愛的導演？

親愛的岩井俊二：我一直難忘《夢旅人》裡那無窮無盡的行走，他們在牆上行走，在社會邊緣行走，這不停重複的運動，直指你看待世界的思想，唯有不斷追問事物的道理，我們才能發現自我存在的意義，才有力量行走到世界盡頭。

看你的電影，我一直與痛楚並著呼吸，某年高雄電影節，深夜看《青春電幻物語》，美好風景是純粹的，少年墮落是純粹的，女孩剪去長髮是純粹的，我的淚水不止也是純粹的，生存的殘酷在純粹之裡變得壯大，原來這世界殘酷到令人疼痛。



喜愛電影，喜愛看書，在高雄生活，經常在三餘書店出沒，習慣看遙遠的大武山，偶爾雨後會有很大的彩虹，那是青春期的故鄉。

Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

豆皮文藝咖啡館，是高雄文藝運動的先行者，絲毫沒裝飾的空間裡，曾在那裡策劃岩井俊二的短片集，也參加幾次的「電療聚樂部」。愛河旁的高雄市電影館轉型成藝術電影院，好幾次看完電影，就在愛河邊不停安靜走路，反覆默念對白，以為可以把電影消化成身體一部分。

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

林靖傑導演的第一部長片《最遙遠的距離》，小湯在台東長濱的海邊收音，海水滾動鵝卵石的聲響，小湯說那是福爾摩沙之音。那遼闊的大海，不僅唱著胡德夫的美麗島，也唱著每個旅人各種情緒。

《對不起，我愛你》是林育賢導演的愛情小品，台灣男孩和日本女孩在高雄相遇，他們穿梭在鹽埕的老街巷，大溝頂上層疊的天井，透著南台灣熱烈的陽光，愛情微妙的吉光片羽，是電影中最溫暖的地景。

電影裡的反差鋪排 散發充沛生命力

文、圖 / 黃皓傑

Q1 最喜愛的導演？

艾米爾庫斯杜力卡（Emir Kusturica），他的瘋癲超乎想像，巴爾幹半島的戰火，變成了一場又一場瘋狂喜劇，在斯拉夫民族悲哀的內戰故事中注入狂喜，一如他的《地下社會》，再怎麼黑暗也要狂歡一場！從《流浪者之歌》的魔幻史詩，到《黑貓白貓》的古普賽節慶，他的電影裡到處是狂奔的動物，搭著狂熱的古普賽音樂，讓你的腎上腺素一路狂飆，讓你在腦內不停狂舞！在他電影裡的悲慘故事中，卻看到這麼愛作樂的民族，悲喜交雜中，散發著豐沛的生命力，這才是快意人生的電影啊！



Q2 印象深刻的觀影經驗？ 喜愛的觀影地點？

小時候在金門的金聲戲院，只有春節才有零用錢看電影，只買得到站票，擠進滿

第一份工作是紀錄片，接著拍電影，最後竟辦起了影展，07年起擔任高雄電影節策展人至今，愛上跟電影為伍的流浪生活。

是汗臭味的阿兵哥人群，從高高的人頭中，不時墊著腳尖，像在看演唱會般看電影，那年的第一部片是成龍的《A計畫》，驚嘆著特技般的身手，還有片尾慘烈的幕後花絮，看著一場場一再重來的打鬥，演員摔得鼻青臉腫，感受到拍片人的那股熱血，就這樣種下進電影圈的毒。那些軍民合一的老戲院，如同《軍中樂園》中的金東戲院，雖然老舊，還記得在木頭坐椅上的期待，躲著衝過吃零食的老鼠，還有一整廳的軍人汗臭味，這些老戲院都拆了，但是，卻是我童年難忘的觀影體驗！

Q3 請推薦喜愛電影中的哪一幕場景、地點？

最喜愛侯孝賢電影《風櫃來的人》，其中的鼓山渡船頭，是主角從澎湖來高雄打拚搭船的地方，雖然片中日式房舍不再，但搭著渡輪，看著大船入港的風景依舊。

台南晃到後壁 逛白河市場

文、圖——楊芩雯

台南站出發的區間車不少，每小時均有三至四班。不算準班次時間抵達，等也是十來分鐘了結的事。更好的是利用這空檔，從裡面看看車站。陽光不分四季直戳雙眼，旅人進車站的姿態不是戴帽就是手齊眉，車站印象常只剩亮白一片。搞定車票或確認過悠遊卡、一卡通餘額足夠，不急著往冷氣吹送的候車區去，倚靠隔開大廳與候車棟的柱旁站定，背光看向車站正門，顏色這才顯現。挑高直通二樓的牆面開了幾扇長形圓拱木窗，藍綠色漆說明身世，是台灣有點年紀木造建物身上的共通語言。

老台南市區是夠厲害的了，新店舊景融洽共處，走過這巷還有那弄，不買房純看透天樓的磁磚鐵窗樣式已過足乾癮。但再留戀也得逼自己從市區抽身，跳上區間車往北坐，地景頓時遼闊，一路稻田、牧場、菜園、果樹和天光平行而過，這才能理解台南的豐足從何而來。鐵道斜亙平原，西邊是海，東面是山。大致的地理輪廓揣在心裡，火車上看不不了那麼遠，見不著海也望不穿山，過南科站後盡是田。區間車的速度不致使景色模糊，別給一片綠閃了神，種的是火龍果或瓜還能分得清楚。

找在地人當伴遊

這趟早去午回半日旅行，住末站後壁的王家曼拎著我，奉送地道解說。拔林是無人小站，這站離台南藝術大學最近，在此上下車多南藝大老師學生，各憑本事轉搭公車（時間要掐好）、或騎停放附近的機車抵達靠山的校區。善化站東邊接壤大內、玉井區，再過去的南化區就是山了，離盛產桃、李的那瑪夏不遠。因著地理位置，善化扮演集散地，市區黃昏市場買得到鄰近各區來的農產。想到產地喝牛奶嘗牛奶火鍋補充蛋白質的，記得在林鳳營站、柳營站下車，與島上所剩不多的木造車站合照幾張。

接著就到大站新營了。家曼是新營人，充滿意外的人生目前走到與另一半和狗共度，在台南孔廟南門路上、後壁站前租自行車給願意踩踏漫遊的旅人，取名慢慢租車。從後壁站一出來，左手邊幾位當地老人家閒坐樹下泡茶聊天，標準的台式鄉間景致，而且必定全是阿伯。阿嬤在哪呢？她們占據的位子沒這麼招搖，多半拖張椅子坐自家門口，見鄰人也坐出來了就聊兩句。過了大樹，過了諸位阿伯，過了雜貨



店就是租車店。隔著路的樹長綠色圓果實，家曼告訴我那是無患子，在沒有化學合成清潔劑之前，人們懂得搓揉無患子起泡沫洗滌，取於自然歸於自然。

從後壁出發有好處，騎自行車不出半小時，能到火車到不了的菁寮與白河，不喜此道的旅人轉搭公車也行。初夏往白河路上蓮田盛開，鼓勵你加快轉速，到了就有新鮮蓮子吃。另個方向的菁寮多種稻，夏天成綠湖，秋天翻黃浪。路上車不多，唯一要小心的是貪看栽進風景裡可不美。



市場菜色透露周遭紋理

家曼說白河市場跟善化位置類似，屬於山邊集散地，有從東山來的稀奇古怪食材。逛菜市場不怕錯過觀光季，哪個時節去都有好料。先跟客家阿嬤買了花菜干和高麗菜干，準備炒菜、熬湯時丟一把添香。見菜攤兜售牌子寫狗尾草，不識泰山，一問才知燉湯給小孩喝說能轉骨發育，可能跟除肚裡寄生蟲的藥性有關。有攤賣多種木耳與菇，看那土撲撲樣子是山

上摘的。有攤兼賣菜苗，想來本地客人多有一小畦地或庭院可自種自食。

剛巧碰上蓮子產季，市場卻不是攤攤有。據說蓮田栽植面積已大幅縮減，產季短，又倚重人工剝蓮子，成本利潤算盤一撥清楚，大部分轉做觀光生意才有賺頭。問一位較有規模的菜攤大姊，她絮絮解釋，沒剝的蓮子進價一斤多少，加上剝的人工，今年一斤要賣到三百多，不是送人的話她自己捨不得吃，再說剝好的弄不準還冰過，口感變差她一概不收。大姊拿出一袋新鮮蓮子，問要不要自己剝算你便宜？用尖鑿示範如何從頂部割一圈，如何從中頂出苦芯。她做得靈巧輕鬆，我沒給下迷湯。剝好那顆蓮子家曼叫我直接吃，脆的甜的，奢侈點拿來點綴沙拉應該不壞。

沒買到不甘心，遠處不是有人坐在地上剝著嘛，走過去問，她說只管剝不能賣，剝好得給菜販賣。尊重分工秩序，人人有薄利賺。專業的怎麼剝，先備一竹簍、木枕和兒童尺寸拖鞋（豔綠色常拿來打蟑螂那種），木枕中央一道淺淺的溝，蓮子放上，用小鞋壓住往前擲，沒兩下皮去蓮子出。不是時興講文創講加值講DIY，竹簍+木枕+小拖鞋，連一斤帶殼蓮子包成一套，換在城裡高檔超市身價馬上不同。跟菜攤大姊屁這個，她大概會罵我騙肖。



• 台南小站旅行帖 •

從台南往北坐的區間車停留站：
台南—大橋—永康—新市—南科—善化—拔林—隆田—林鳳營—柳營—新營—後壁。各站間車資不一，從台南搭到後壁需67元，車程60分鐘。

菜市場多農曆初二、十六公休，攤數較少。早上六、七點就有得逛，近午陸續收攤。

慢慢租車
台南市後壁區後壁73號
電話：0935-033-043

苗栗市 勤儉下累積的豐盈早點

文、圖 / 果明珠

說到旅遊其實很少人會想到苗栗市，大部份都是去大湖採草莓、三義看木雕、後龍看風車，聽起來彷彿很有意思的鄉村活動，但體驗過後也少聽人想要再去一次。在嫁作苗栗媳婦前其實我也對苗栗一點概念有沒有，它像是旅遊的黑暗大陸。儘管看過木雕賞過風車，但都比不上我真正成為苗栗媳婦後，參觀縣政府所感受到的壯麗動魄。

01 最道地的客家米粉

「海山小吃」是苗栗人從小吃到大的早餐美味。店門口招牌上寫著羊肉爐、糯米飯、炒米粉、豆腐湯這幾個完全不相關的東西，但忽略不想就會發現爐子上有著用滾燙的大水鍋保溫的米粉，晶瑩剔透。苗栗的米粉比一般吃到的米粉粗也較為清透

有嚼勁，在米粉中不會加入芽菜反而多是韭菜肉燥。米粉上花布桌後不可省略的要加入醬料，不起眼塑膠罐裡放的是在苗栗吃小吃一定會有的韭菜或蒜泥特製配醬，看似平凡，但吃下去會發現嗆辣異常或是酸甜留芳。



02 紮實一整天的水晶餃



苗栗可以分作為北苗、中苗與南苗，都是在騎車十五分鐘左右的距離。南苗是苗栗市的消費中心，三角公園與廟宇為中心的幾條道路上分佈著各種服飾流行、在地美味，或是最近正興起的文藝咖啡。其中一條小路轉進去，會看到一條更小的斜坡路那是太平街，再往下走就是「水上人家阿蘭姐水晶餃」。會有這麼重疊的名字是因為阿蘭姐水晶餃原本開設在溪水邊，所以通稱它為水上人家，但老舊的房屋改建搬遷後不在水邊了，四周也開了越來越多的水晶餃店，因此為區別現在得叫水上人家阿蘭姐。水晶餃上桌，不同於港式水晶

餃一籠一籠，苗栗的水晶餃像貢丸湯只是取代了貢丸，阿蘭姐的水晶餃皮非常扎實渾厚，寬闊的水晶邊緣包裹著小鮮肉，九層搭配上高湯，咬下去的一瞬間鮮味撲鼻而來，難以逃脫，被沾黏住的牙齒會讓你根本無法與旁人分享這只能屬於自己的體驗。吃水晶餃不忘也可以來一碗米粉或是炒麵，阿蘭姐的米粉與海山小吃的口感雷



同，但炒麵驚艷，搭上獨特的甜辣醬更超越了乾麵的樸素邏輯。阿蘭姐豬血湯也是苗栗人推薦的，將豬血去腥只留下Q彈，一碗下肚，感覺補下整隻精華。如果喜歡水晶餃的風味，不妨也可以試試北苗市場裡的「兩姐妹水晶餃」，不同於南苗的阿蘭姐，兩姐妹的水晶餃皮較為輕薄，肉的比例較高也更接近於餛飩，不只適合在店裡吃，也很適合買一包回家用自己的料理方式搭配品味。

03 消整夏天的暑

吃完一堆扎实的早点，不同于过去的苗栗人得下田工作，北苗市场裡还有一家「阿婆冰店」在等待著我们消腻解暑。大排长龙的阿婆冰店由外婆年纪的阿婆（也是客语外婆的意思）料理，以菜刀砍杀冰块，剥成碎冰再淋上热腾腾的粉圆与绿豆，搅和以后冰透的冻会和刚出炉的熟合为一體，不再酸牙，彻底消减身体暑气。

饱足的午后，儘管農場不適合一去再去，但苗栗縣多如繁星的景點一一造訪大概可以旅行個十五次也走不完；薰衣草花

園、伯朗大道咖啡館、天空之城……都有著不一樣的人造卡通氛圍徹底成就了異地的夢囈幻象。



不可不吃的苗栗晨之美——

01 海山小吃

地址：苗栗市玉清里塘下1號（玉清公園福利社）

電話：037-351711、037-353732

營業時間：早上8:00-晚上8:00

02 水上人家阿蘭姐水晶餃

地址：苗栗市太平街61巷41號

電話：037-321677

營業時間：07:00-12:10（不定休）

03 兩姐妹水晶餃

地址：苗栗市中華路45號（北苗市場2F）

電話：037-262280

營業時間：不定休

貓的下午茶

Cat's
Afternoon
Tea

文／黃柏軒 圖／黃柏軒、黃敏、康齊晏



貓要我帶他去吃下午茶。

「我有什麼好處？」我問。

「乖乖聽話，就跟你講一個祕密。」貓說。

「好吧。」我說。

說起來，台灣根本沒有下午茶的習俗吧，這種一天吃四餐的歪風到底怎麼開始的？

「下午茶是人類文明的推手喔。當有閒有錢的人變多，開始為了美味而非填飽肚子而吃，總會發展出類似的『品飲料』文化，英國有下午茶，日本有茶道，台灣過去有很多從街頭小吃和手搖飲料發展起來的『泡沫紅茶店』，也有宴客用的功夫泡茶館，十年前流行甜點豐富的英式下午茶，這幾年則是自家烘焙咖啡店和精品莊園豆，然而數量最多的應該還是價格親民的連鎖咖啡店……」貓說個不停。

不過是貓，竟然懂這麼多。我有點驚訝。

貓的鬆餅看起來很好吃，一臉滿足的樣子。「如果能隨時吃到剛烤好的冰淇淋鬆餅、用料實在的法式烤布蕾、構圖精準的巧克力蛋糕，世界就不會有戰爭了吧。」貓說。

「你不是說要講祕密。」



「不是現在。接下來，我們去吃真正的台灣下午茶吧。」

轉眼間，我們來到了廟口。跟著貓混總能很快抵達想去的地方，也算是好處之一。

廟口輕風襲來，我們打開一袋袋食物：甜又牽絲的蜜蕃薯、剛出爐的甜酥餅、圓鼓鼓的車輪餅、一包醬味撲鼻的烤魷魚……我不由自主大吃了起來，想起小時候下午放學的零食：黑輪攤、蔥油餅、鹽酥雞、東山鴨頭，配杯冰涼的泡沫綠茶……這種愛怎麼吃就怎麼吃，不用正襟危坐的下午茶，好像比較對我的胃口。

「吃點車輪餅吧。那位知名的某某先生就是吃太多這個才頭腦壞掉的喔。」貓說。真是胡說八道。

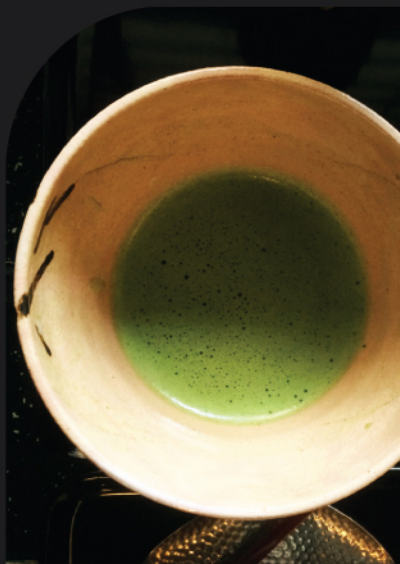
「要說什麼祕密呢？」
「其實我來自二十一世紀。是你的曾孫派來拯救你的。」貓啃著車輪餅說。

「什麼！……但現在不就是二十一世紀嗎？」我說。

「細節不要這麼追究！」貓生氣地說。

「所以接下來我會發生什麼事？」我滿口滿手都是烤魷魚的醬汁，找不到衛生紙。

「結婚啊。」貓說，風吹過他胸口的鈴鐺，一身藍色毛皮的他看起來突然有點寂寞。「結婚、生小孩，有一天你的曾孫發現



現在的你有點問題，把我送回現在幫忙，當作暑假作業的題材。當你成為大人，我就會離開了，就這樣。」貓說。

「要怎麼成為大人呢？」我問。

「多出門走走啊。交朋友、吃下午茶，類似這些吧。反正你一直待在家裡是無法成為大人的。」貓說。

不過是貓，竟然懂這麼多。

但偶爾吃吃下午茶，聽起來還不錯。在成為大人以前，就先聽貓的話吧。

貓的遊台灣 下午茶推薦

Cat's
Afternoon
Tea



米朗琪咖啡館一店

104 台北市中山區中山北路二段16巷23號
肯定排隊。招牌是超大份草莓鬆餅。

Fifteen Steps Workshop

110 台北市信義區莊敬路423巷7弄25號 1樓
自家烘培咖啡，法式熱炒必點。

安娜瑪莉亞英國茶沙龍

820 高雄市岡山區育樂巷1弄1號
層次感十足的甜點，預約制，需提前預約。
推薦葡萄柚巧克力派

大稻埕—古早味車輪餅

103 台北市大同區迪化街一段21號永樂市場前
大紅豆車輪餅好吃。

無名燒餅油條攤

820 高雄市岡山區岡山路434號
流動攤販，甜酥餅一天僅出爐兩次。

北港烤魷魚

708 台南市安平區延平街50號
安平老街上攤販，香味十足。

衛屋茶事

704 台南市北區富北街72號
點現刷抹茶會附贈茶道表演。

紫藤廬

106 台北市大安區新生南路三段16巷1號
功夫泡，適合帶講究的長輩前往。

嘟嘟泡沫紅茶

106 台北市大安區忠孝東路四段216巷19弄8號
各式台式小茶點。

在台讀書工作 港男娶得美嬌娘

文、圖 / Kathy

Alex



在香港土生土長的Alex，1999年時來台灣上大學、研究所，畢業後一直在台北工作，曾在電視台與報社裡面當財經編輯，工作環境讓他認識了這輩子最重要的人。去年，Alex與台灣女朋友Juliet結束七年愛情長跑，成立了二人幸福家庭。

喜歡台灣生活環境 一住就十幾年

在台灣大學唸歷史系畢業，再往清華大學攻讀研究所，期間Alex一直住在台灣，深受台灣舒適的人文與安靜生活環境感染，因此研究所畢業後，順理成章地在台北找工作，誤打誤撞先到電視台當財經編輯，做了幾年想要換跑道，就去保險公司做了一陣子，最終還是離不開媒體行業，又回到報社工作至今。

Alex坦言：「如果當年畢業後，我回香港找工作，我猜我就不會再回來台灣了。但現在台北住了十幾年，我真的覺得自己是台灣人，有時候回香港探親，看著香港人走路那麼急，經濟和工作壓力都那麼大，我就覺得累了。」

不過，最近幾年台灣社會發展也快，也讓Alex感覺到台灣人的生活步伐也變快速了，特別是台灣人對於孩子教育的要求也提高不少。「特別是在台北，我發現不少父母都很緊張孩子的教育，會把很多資源放在他們身上，給他們去學很多興趣班，這現象跟香港愈來愈相似了。」



去年娶美嬌娘 發現台灣有趣習俗

去年Alex與愛情長跑七年的台灣女生Juliet結婚，對於生小孩的事，他表示將順其自然。關於這段愛情故事，「我們在電視台裡認識，那時我當編輯，她是做剪接的，也沒什麼驚天動地的橋段，就是在一起久了，也習慣對方的性格了，就決定邁進下個人生階段。」

談到在台灣辦婚禮，讓Alex感到最有趣的是，台灣人會把來賓給的紅包直接拆開，當場數錢，再把金額寫在一個禮金簿上面。他笑說：「在香港是不會有這種拆紅包的做法，因為太令人尷尬了，如果對方包得太少錢怎麼辦呢？」

台灣女生優點多 時而溫柔時而堅強

香港女生素有「港女」之稱，又給人現實和霸道的印象，身為香港人卻娶了台灣女生的Alex，他卻為香港女生平反：「台灣也有現實的女生，大家不能對香港女生有刻板印象。當然，台灣女生確實是比較

溫柔，也不太強勢，她們婚後也比較愛家庭生活。我有些朋友生了小孩後，也會辭掉工作，全心全意在家照顧孩子。」

對於近年愈來愈多香港人想要移居台灣，Alex認為移民者不能抱著旅遊心態，雖然台灣的生活水平比香港為低，但薪水也相對少，所以移民前必須考慮周詳。然而，台灣的生活環境確實很棒，工作以外可以玩樂休閒的地點也很多，好像台灣人放假就可以進行本島小旅行，去看山看水，不像香港人只能坐飛機去國外玩。



香港「宅男女神」 變身台灣人妻

文 / Kathy 圖 / Mandy

Mandy

Ferment
Store



蔣雅文，香港人叫她Mandy，高登網民心目中的「宅男女神」；台灣人叫她Ya Wen。一個來自香港的女生，是花蓮「心地日常」的創辦人，亦是台北「Ferment Store」的店長兼設計師，今年初正式成為「台灣媳婦」。

用心感受 體會花蓮另一面

在香港曾經當明星的Mandy，08年暫停演藝圈活動，隻身跑來台北過新生活，更在花蓮住過四、五年。「我最深刻的印象是花蓮有別於台北城市，這裡比較貼近大自然，你要去山邊或者是海岸線，都在一點點車程的時間內就可完成，在市區又可以享受到城市的感覺，買東西也方便。」

花蓮在Mandy眼中，不止有山有水，亦是一個存在移民性質的城市。她觀察到，許多外國人紛紛到此落腳，所以常常可以在花蓮找到特殊的異國料理。「我跟我老公很愛吃的白俄羅斯菜，還有德國豬腳，在花蓮都可以吃到很道地的喔！」

她更強調，如果你往更鄉下一點的地方去，就可以認識許多原住民，他們很喜歡說笑話，對人與世界都非常樂觀跟正面。Mandy坦言：「有時候心情不好，去原住民的部落住一晚，也是充電的方法。」

「宅男女神」X「私心路線圖」



可以先去太魯閣走走！那邊是吸收天地精華的地方，也是以前原住民的獵場，大山大水，絕對是自然力十足的選項。」Mandy續說，之後可到市區逛逛，吃好吃的蔥油餅，去搜購一些花蓮的特有特產如剝皮辣椒、麻糬等伴手禮，也可到「心地日常」喝個下午茶，選選小禮物。

晚上的話，Mandy提議大家可以前往鳳林鎮，吃一家她和她老公都相當喜歡的隱藏式小餐廳——「月廬」，回到市區則可去逛個夜市，吃吃「宜蘭香炸螃蟹」，深夜再去火車站附近唱唱台式KTV，或者打打電動都非常有趣。

如何看待「台灣媳婦」新身份

談到「老公」，是的，今年初Mandy與綽號「品客」的台灣男生結婚了。談到二人的愛情故事及婚後生活，她甜甜的笑說：「我跟他的愛情故事，其實沒什麼特

別啦！我們都是喜歡過平常日子的夫妻，有時候去吃好吃的料理，去看場電影，或是租一套好看的片子留在家裡看，就這樣度過一晚。」

成為人妻後，Mandy感覺自身要負的責任也更大，不論是兩個人一起生活，還是事業，都變成兩個人要一起努力，原本只要把自己的事情做好就行，現在則要考慮更多的事情才行。



與老公創品牌 增台港文化交流

既是夫妻，亦是生意拍檔。Mandy與品客攜手創立的品牌「Ferment Store」，這家店是由一所老房子改造而成的，屬於光復初期就存在的洋房式建築，店內有些磚塊跟木頭大約有80年歷史，也保留了以前工匠在蓋房子時的一些想法跟設計，是個獨樹一格的地方。

這品牌的最大特色，Mandy解釋：「就是盡可能地把台灣跟香港不同的東西介紹給大家，就像我跟品客二人代表的位置一樣，他負責把台灣獨立設計師品牌介紹給來店消費的香港客人，而我就引進一些香港的小眾品牌來給台灣的消費者，讓兩邊文化可以透過一間小店做到實體交流。」

台灣年輕人發揮創意追夢

身為在台灣創業成功的香港人，過去有「心地日常」，最近有「Ferment Store」。回顧過去幾年的創業環境，Mandy認為近年創業環境已經比幾年前景氣差的時候好轉些，特別是在年輕人發揮創意這環節。「台灣普遍的就業薪水並沒有其他國家來得高，這鼓勵更多年輕人走



出來為自己圓夢，藉由販售自己的設計與想法，來獲得更多人的認同，尤其是文化創意商品這方面更是蓬勃。」

她續說，由於台灣的年輕人比較沒有受過歐美品牌概念的洗禮，常常是有一搭沒一搭的推出商品，少了對市場的策略性跟前瞻性，不免有時會落得像是扮家家酒的感覺。然而，台灣年輕人擁有個人想法，優勢在於創意夠多元化、夠有趣，這是最棒的地方！

月盛

地址：花蓮市花蓮縣鳳林鎮鳳鳴一路71號
電話：03-876-2206

心地日常

地址：花蓮市民德三街12號
電話：03-831-0295
<http://www.kogosei.tw>

Ferment Store

地址：台北市大同區赤峰街47巷1號2樓
電話：02-2552-7153
<http://www.facebook.com/fermentstore>

報馬仔

看完台灣各地的影展，別忘了到最近時興的文創園區逛逛，細細品味台灣的文化創意，同時把生猛有力的文創商品帶回研究喔！下一期《走台步》，編輯部要帶大家見證台灣文創力！

