

演出之後來去熱炒慶功

文、圖——浮舟



2014年3月23日練團後，吉他手 Michii 確定入團，浮舟樂隊自此成立。浮舟雖然是一個新生樂隊，但成員們均有多年玩團經驗、獨立樂團背景；由穩定的貝斯，搭配不安分守己的鼓手，加上令人驚艷的吉他、充滿幻想的主唱，游走在 Indie Pop、迷幻、瞪鞋等樂風，融合而生浮舟的音樂。我們希望我們的音樂，像在大海上飄流的小船那樣的漂浮著，像海那樣的千變萬化、有時波濤洶湧、有時風和日麗，漂浮會不會有盡頭？只希望遠方有美好的靠岸，等待著浮舟。

浮舟 Facebook | www.facebook.com/floatingboat2014
浮舟 Streetvoice | <http://tw.streetvoice.com/thefloatingboat/>

在 Revolver 酒吧表演完後，我們到附近的熱炒店「打呷」慶功吃宵夜，大家都覺得今天的表演狀態很好，和觀眾互動得很不錯，聽到很多叫聲和笑聲，還有不認識的老外直接在台下問我們團叫什麼名字。地下社會歇業後，最常跑的 live house 就是 Revolver，之前來這都是來喝酒看團，直到來這裡表演後，才知從台上看下去的景象魔幻而嚇人——幾十對眼睛盯著你看，台下即使一片暗，但觀眾的眼睛反射著光；隨著音樂進行，我們在台上好像把自己掏出來一樣，看著觀眾有所回應，不管是叫或笑，或搖擺身體，雙方你來我往像接傳球一樣的現場演出，才算同樂狂歡。

除了上班、約會，剩下時間不是在練團，就是跑 livehouse 聽團，好像就很少做其他事了，這樣應該也算宅吧：一種音樂宅，就很純粹的投入這件事，一開始找人組團就是覺得：很想做也做得到，可能還可以幹得不錯，或者很好，如果能做出好作品，不就能對自己證明自己是能弄出些名堂？更何況有好多事情想說，而我們很幸運的用樂團的方式表達。

我們團常在打屁閒聊，對大大小小事情發表意見討論，有時候就是有些感覺，你很發洩，但光用說的不夠，必須透過音樂，煽動人們投入並表達出這些「感覺、情緒」，生活中讓人有所感受的事太多了，從社會、人生到個人情感等，有些歌讓人躁動狂歡，有些讓人想哭，我們想捕捉住難以言喻、卻又強烈宣染人心的感覺，我們想說的是大家的故事，表達出直覺上的感動，就像《東京貧窮宇宙》書中有人問一個玩團的人搖滾樂是什麼？他說是認真的調情，我蠻感同身受的，相信有被音樂感動過的人都會了解這種感受。



按照目前練團、錄 demo、排表演的進度，我們希望先做一張 EP 為製作專輯暖身準備，也希望參加大型音樂祭，磨練表演經歷，讓更多人聽見浮舟的音樂，我們每天都在做，音樂是生活的一部份，而不是虛設的夢想，至於能獲得多大迴響、被多少人喜歡，當然會很期待，但這部份比較像幻想，我只希望，浮舟至少寫出一首歌，一首代表我們又感動大家的歌，一首可以代表我們時代的歌。

練完團最喜歡的好去處？

我們都在捷運中山站附近練團，練完後最喜歡去「霸控肉」吃好吃的豬腳飯，吃習慣後，很像練團前後的一種儀式，來這吃飯很像社團活動後，大夥去社辦附近食堂吃飯，所以來這吃飯是有感情的，不只是去消費而已。

▲霸控肉：捷運中山站 2 號出口出站後，看到 NET 的那條巷子走進去，第一個路口右轉，右手邊。