



「nowhere 樂團或許是未知的徬徨 卻也是 Now Here 時時刻刻，每個當下的存在。」
音樂以清亮女聲及木吉他為主線，富旋律性的電吉他、BASS 和鼓交織的明快節奏組成。首張 EP《名為自我的那些》創作靈感以對自我的辯證與探索、社會事件的反思為主，清新之下帶著反叛精神、以柔中帶剛的搖滾樂，記錄著每個生活當下，更期待每個聽眾可以因為聽完歌曲，而透過反思進而重新完整了自我。

nowhere 樂團 Facebook | www.facebook.com/nowhere2013
nowhere 樂團 Website | <http://www.nowhereband2013.com/index.html>

「練團室時間剩半小時，還有哪裡想再多練習的？」我問。
「欸，從那個『登登』那邊再一次好不好。」吉他手道。
「C 段結束那一段對不對？」鼓手問。
「是的。」吉他手回答。

默數拍子後又專注地反覆練習著演奏這段，一直到時間差不多了，大夥兒才熟練地收拾著樂器、導線等器材，每周一次的練團時間，縱然帶著一定程度的繁瑣及無趣，卻是樂團組成最重要的儀式，我們願意一起排除其他事務只為了聚在一起演奏音樂，無論是討論創作編曲的段落、或者是反覆計算拍子速度直到默契到位，不管帶著何種心情來到練團室，離開時總是帶著舒暢。

「等一下還要回公司加班。」吉他手邊收拾邊說。
「太操了吧！要不要辭職算了。」大家開玩笑的說。

自從學生時代在社團中學會自彈自唱，到處演出的經驗不少，倒也稱不上認真，直到出了社會開始正式成為所謂的大人，發現要單純的喜歡一件事情好難，一個人到處演出不是問題，但想嘗試些和以前不同的，遂找了社團學長當成吉他手，演出一段時間後，又陸續找齊 BASS 手和鼓手，組成了 nowhere 樂團。

在練團和表演、以及上班之間過著日子不知不覺也已近兩年，音樂不只是一種娛樂，是一再提醒自己的事情，藉由創作



時時刻刻地省視自己、也省視自己和世界的距離，不停止反思，當然，既然有了發表的慾望，當然不能不學會溝通，無論是和團員的溝通編曲、產生音樂的過程，或者是每一次演出與聽眾的互動，慢慢找到只屬於我們的氛圍，進而渲染每一個聽眾的情緒，試圖讓音樂中的價值喚起體會與共鳴，能從中獲得力量，或被陪伴著度過一些時光，那會是我們最快樂的事。

「後天表演記得穿深色系的衣服，然後八點試音不要遲到喔！」我說。

「天阿，好累喔！」BASS 手伸了個大懶腰。

魚貫地走出練團室，乘著夜風深吸了一口氣，聽大家有一搭沒一搭的聊著。熱血可能有一點點，但「夢想」是個不切實際的形容詞，所有的事情都是透過練習與實踐去達成的，對我們來說，無論哪種生活型態都是現實，也都是我們選擇要過的日子。

練完團最喜歡的好去處？

台中火奴魯魯平價燒烤。由於燒烤價格平實，且有供應各式啤酒，成了演出完慶功放鬆大快朵頤的好地點，因為每個人都有樂器，所以一定是二人騎一台機車直接到現場集合。（開車不喝酒、喝酒不開車，好孩子千萬不要學）。

▲火奴魯魯：台中市西屯區西屯路二段 251 之 7 號