

要描述一個場景，是否像孩子初見動物園大象，有符合有期待有探索有不耐，興奮又焦慮，擔心挂一漏萬，念頭轉了幾圈，也許從剛結束首次大型個唱演出的 Hush 開始說起，做為一處斷代史的入口。



### 台灣獨立音樂創作平台 StreetVoice 集結各路創作新銳好手

幾年前，Hush 的作品開始出現於台灣音樂平台 StreetVoice，樂手陸續加入後在海邊卡夫卡以三人編制初登場的那一夜，現在回想起來幾乎真像是見證了什麼。此後他與團員頻繁發表歌曲創作，屢屢站上年度總排行多個席次，並曾入選 StreetVoice 2012 年度十大新團，儘管登上 TICC 開唱前幾個月，因內部異動他回到個人狀態，當晚的樂手群仍網羅了草莓救星，大象體操等的團員及張懸巡演班底，堪稱 indie supergroup，漂亮地完成演出。

與 Hush 相近時間透過 StreetVoice 發聲如先知瑪莉，那我懂你意思了等樂團，也均參與過大團誕生此一與 Legacy 合辦的活動，先後入選十大新團，近年亦紛紛交出優秀作品，養出了堅實的現場樂迷，更先後挺進了台灣各獎項名單。

雖然獨立音樂經常與獨立搖滾混為一談，它之於台灣市場，大抵仍不脫離從搖滾樂的理解出發，展開後搖滾，英搖，龐克與金屬等不同族譜的繁衍，並固定出現的幾個關鍵字，比方：「水晶唱片」、「地下社會」、閃靈與 Freddy 及野台開唱，The Wall 與小白兔唱片等，要爬梳這些歷史脈絡，近年已有不少論文及專題可查詢閱讀之。光譜另一邊則沿用了民歌與流行的世界觀，以類搖滾的編製，或更偏向選用原音器樂等，呈現著相對溫婉的美學，此一風潮中實為廠牌的風和日



麗唱片行絕對居功厥偉，然而對應國際上通用的 Indie pop 分類，這些產品一路自花草系至後來給外地聽眾冠上了小清新。

#### 獨立與主流，商業與地下 創作與市場相互激盪新風貌

陳綺貞一度稱霸台港中三地穩坐首席文青女神的事蹟，各位應該都相當熟悉了。做為台灣又一款流行文化的輸出，影響了不少後進，這地標曾經很可以拿來說嘴，直到小清



新那稱號開始大量回銷，令本地創作人與樂迷充分意識到此類風格造成之侷限，各種類型遂更堅定也更有力道繞開那條已確認的道路朝向多方探勘。

獨立與主流，商業與地下，經常是個糾纏不清的概念。絕佳的例子正是專輯均透過主流公司新力發行的張懸，其創作性格與精神無疑受到多數獨立樂迷認同，再次說明要一刀劃開彼此楚河漢界並不容易，且回顧音樂歷史，雙方互相借重本是常態，整合革新之必要在今日欲發明顯，早些年一線女歌手欲轉型的專輯裡幾乎都不忘找陳珊妮跨刀詞曲製作，近年的趨勢是邀來蘇打綠主唱吳青峯的詞曲，令彼此氣味互相滲透，尤以 S.H.E 脫隊而出的 Hebe 堪稱此派集大成之。

#### 金音獎與金曲獎 獨立音樂挺進大眾市場的媒介

幾年前台灣官方設立了金音創作獎，相對

於金曲獎每年浮動的流行美學，它奠基在鼓勵當代獨立創作的時空背景下高舉出業界戲稱是「全世界最嚴苛創作比例標準」，企圖拉出類型與好樂手的定義，儘管遭逢憑空設事硬套類型與何謂爵士的爭議，後者尤其擾動了一派自比利時等地留學歸國的爵士創作樂手，創造了罕見的討論熱潮。向來遭主流媒體異樣眼光的電音倒是終於得名扶正，幾屆下來入圍與得獎名單，如女孩與機器人，沙羅曼蛇與棋盤上的空格等，頗能涵蓋多年來 DJ 混音及電子組合的發展榮景。不過在主流認可外蓬勃發展多年的饒舌嘻哈卻非在這才找到家，從熱狗與其廠牌本色，蛋堡與顏社到大支與他的人人有功練，路線互異，同樣也在金曲獎上有所斬獲。

但若提獨立挺進金曲獎，這島上的原民或許是最強大的，角頭與風潮唱片及野火音樂持續深耕，前有陳建年與卑南族南王部落這金曲之鄉，近有以莉高露，當然更別忘持續推動部落青年投入的舒米恩。

#### 簡單生活節、大港開唱、蚵寮漁村小搖滾 音樂祭與 Live House 漸興

昔日所謂的「地下」或「獨立」或創作歌手／樂團，在傳統唱片市場即將陸沉的時刻，朝主流核心移動，或說被主流價值認定的程度，早已超越眾多至今苟延在主流定義裡顯得坐立難安的成員，然而支撐整個獨立場景的基礎，肯定是經常被捲入市政與文化政策討論裡的展演空間 Live House 以及遍地開花的音樂節。前進上海的簡單生活節，復辦的大港開唱，聲勢崛起的蚵寮漁村小搖滾，加上吹音樂，新音樂及台灣音樂書寫團隊等音樂文字之支援系統逐漸完備，能量持續增強，下一個世代的面貌即將成形。

>>> 穿透地面的音樂能量持續發聲！緊接著，十組獨立音樂人／團體輪番上陣，暢談音樂創作與最愛音樂角落！