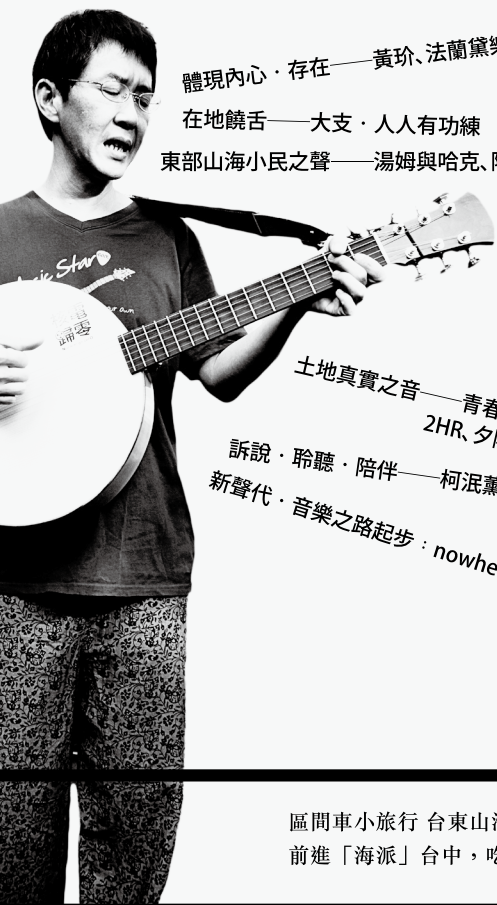


Nº14

走台步

為社運振臂疾呼 為土地溫柔吟唱
——客語音樂人 **林生祥**



體現內心・存在——黃玠、法蘭黛樂團

在地饒舌——大支・人人有功練

東部山海小民之聲——湯姆與哈克、陳永龍

土地真實之音——青春大衛、
2HR、夕陽武士

訴說・聆聽・陪伴——柯泯薰、阿超

新聲代・音樂之路起步：nowhere、浮舟

區間車小旅行 台東山海漫遊
前進「海派」台中，吃早餐



獨立樂團、
音樂人戰鬥位置，
就位！



目次 編輯室報告

P 2 A 咖人物



為社運振臂疾呼 為土地溫柔吟唱
——客語音樂人 林生祥

P 6 主題企劃

漫談台灣獨立音樂文化

獨立音樂人的創作基地

- P10 用創作體現內心 音樂讓世界變好——黃玠
- P11 席地而坐吉他譜曲 帶點土味的真實之音——青春大衛
- P12 在地饒舌 幽默點題社會與生活——大支·人人有功練
- P13 唱出平凡中幽藏的動容故事——夕陽武士
- P14 即興頑童 以東部山海與小民生活入曲——湯姆與哈克
- P15 唱歌，是為了回家——陳永龍
- P16 找尋能一起說話、聆聽彼此的那個人——柯泯薰
- P17 日記小品創作 伴隨樂迷成長與追夢——阿超
- P18 迷幻溫軟曲風 輕巧地表達存在——法蘭黛樂團
- P19 人與時空之繫 聆聽土地之聲——2HRs

新聲代·音樂之路起步

- P20 或許是未知的徬徨 卻也是每個當下的存在——nowhere
- P22 演出之後來去熱炒慶功——浮舟

- P24 區間車小旅行系列(二)：台東的山海漫遊
- P28 早安，晨之美：前進「海派」台中，吃早餐

香港人在台灣

- P30 鳳城燒臘店 台大學生至愛飯堂
- P32 星級粵菜主廚 神隱桃園兩年！

- P34 實在好食記：天下無雙水果大戰

編輯室報告



獨立音樂超酷的！本期《走台步》「獨立音樂特別企劃」，準備了超過二十頁的獨家內容，要帶大家一次掌握台灣最生猛有力的獨立音樂脈動！不僅深度專訪音樂人林生祥，也邀請台灣樂評人小樹為讀者介紹台灣的獨立音樂脈絡，還有十組音樂人／團體向大家介紹他們最喜歡的音樂靈感角落，最後還有兩組「還沒正式發片的樂團」現身說法，和大家分享音樂路上的打拚心情。好了，不多說，歡迎大家翻閱後按圖索驥，來台灣聽音樂！

《走台步》第十四期期手

總編輯 | 陳夏民

執行編輯 | 洪于雯、陸穎魚

美術設計 | 朱正

發行 | 財團法人臺港經濟文化合作策進會

策劃 | 一人出版社

協力 | 逗點文創結社、南方家園出版社、點出版

出版日 | 2015年05月01日

歡迎上facebook、新浪微博搜尋《走台步》雜誌

為社運振臂疾呼 為土地溫柔吟唱
——客語音樂人 林生祥

圖文——盧一嫻
Jacky、風潮音樂



3 月底的大港開唱，林生祥一如以往，穿著素樸的 T-Shirt 寬褲，揹著布包，神定氣足地坐在港邊彈播著六弦月琴。2013 年他與樂團發行了一張圓融飽滿的作品《我庄》，從專輯裝裱到樂音細節，彷彿化仙人內力於無形，只讓人越聽越進去。這位蓄藏幾十年功力的客家音樂人，會為了社會運動憤怒疾呼，又會為了土地溫柔歌唱；這一次，他要分享家鄉情感、下一代音樂教育，還有，他開始寫給下一輪世代的芭樂歌了。

Q：90 年代，生祥就讀淡江大學期間組了觀子音樂坑樂隊，畢業後幾年便返回高雄美濃創作，想了解這一段返鄉過程？

祥：回鄉的過程其實很簡單。當時我一直有在注意美濃的反水庫運動，庄頭（竹頭角庄）都已經拉上布條抗議，馬上就會留意這方面的事情。1994 年我在淡江辦了一場售票創作發表會，把售票得來的錢全部捐給美濃當作反水庫基金，因而認識反水庫運動的總幹事鍾永豐（林生祥固定合作的台灣作詞人）。大學畢業後兩年當完兵，我在台北繼續待了一年，做了第二場巡迴「來看土地」（巡迴歌曲收錄於專輯《遊蕩美麗島》），永豐有一天跑來我那時在淡水住的三合院老房子，跟我說：「生祥，運動正精彩，你要不要回來？」考慮了三天我就回去了，東西收一收打包成四個大紙箱就這樣寄回老家。

Q：回到美濃創作，作品始終緊接地氣，你是如何開始尋找音樂根源，如何看待土地與音樂的關係？

祥：大學時代我最喜歡的樂團是 Pink Floyd，可是後來覺得，如果我們都是以 Pink Floyd 的想法來做音樂，跟台灣這邊的人總是有一段距離，而且又做不贏他們。

1998 年我第一次在家鄉的庄頭，帶著當時的樂隊登台幫三山國王爺慶生，結果被噓下台。鄉親說：「你的音樂沒有鑼鼓嗩吶，要怎麼幫我們的王爺慶生？」那時我深刻的檢討，看看我們手上拿著樂器，這樣的搖滾編制，我的音樂回不了家。當下決定我一定要使用傳統樂器，也因此





林生祥

台灣高雄美濃人，主唱、
吉他手、月琴手、三弦手、
詞曲創作者、製作人。

後來的交工樂隊使用嗩吶，打擊樂器使用鑼鼓，自此之後，我的音樂都跟台灣傳統音樂扣在一起。運用傳統元素，再發展成自己的創作。

1999 年的《我等就來唱山歌》，是幫反水庫運動做的專輯，那時我的音樂才被美濃鄉親所接受。這也是來自內在與外在的原因，情感上這張專輯運用了傳統元素，與鄉親的音樂美學經驗有了連結；外在則是因為拿到了金曲獎（2000 年《我等就來唱山歌》獲最佳作曲人、最佳製作人獎），以往在美濃就是沒有人拿過獎，這是一個大的媒體事件。而我後來也一直住在美濃，作品大多是我跟永豐在美濃的生活經驗、或是我們站在農村跟城鄉互動的關係。

Q：在美濃參與了許多在地音樂計劃、推動社會運動，返鄉至今在心境／創作上有什麼變化？對年輕一代的觀察又是什麼？

祥：1998 年我年輕力壯，現在已經步入中年，有了小孩。尤其是「有小孩」這件事，讓我在創作想法上有了很大轉變，想事

情會比較遠。

這幾年開始創作童謠，會想要幫我的孩子準備青少年的音樂。女兒的生命裡頭會需要音樂，我很想幫她跟她的同代準備「好的音樂」。像我的童謠都是錄真實樂器，歌曲製作跟我的專輯是同樣水準，並沒有因為是小孩子的音樂而降低標準，因為我覺得孩子應該要在小時候就知道什麼是好的聲音。我不希望小朋友只能跳〈小蘋果〉，也會覺得很多場合其實都需要好的音樂，像是參加校慶，其實他們都會需要適當的音樂，我會希望慢慢去補起這一塊。不僅僅是為我的孩子，也是為了下一代，讓他們有更多選擇。像我的童謠創作都會問女兒好不好聽、好不好玩？一定要她說好玩我才会定稿，當然要自己的孩子覺得好聽，不然連女兒的關都過不了還要過誰的關呢？

這種東西過去沒人做過，這是來自生活，音樂本來就是在生活裡面，這也是一種運動性格。我的臉皮越來越厚，以前不敢寫芭樂歌，但先前參加六堆運動會我就寫了一首芭樂歌，帶有流行搖滾味道的曲式進行，但我創作時的確就是設定給國中孩子，除了當運

動會會歌，他們畢業時也能使用，期望能被青春期的孩子所接受。這樣的作品現在我都很願意提供，無償供給教育用途，今年我也接了 20 幾場偏鄉講座，介紹童謠。近幾年做了許多這樣的事情，發現自己的轉變蠻大，當然，原先在做的事情也是繼續進行。

Q：音樂充滿了生命／生活／土地情感，也追求著音樂創作上新的可能，你認為透過自己的創作可以怎麼認識台灣？

祥：一般樂迷認為的經典是《菊花夜行軍》，但我覺得最新一張《我庄》是最棒的作品，因為創作人總是會想要超越前作。我的作品都是概念式的創作，每一張都是在講故事，《我等就來唱山歌》談運動，《菊

花夜行軍》談農業，《臨暗》談都市勞工，《種樹》談有機，《野生》談女性命運，《大地書房》談文學…我總是覺得一音樂就在那裡，還是留給聽者自行解讀吧！

Q：最愛的台灣景象是？

祥：我的家鄉高雄美濃，台東池上，屏東滿洲美麗的草原，還有高雄六龜的山也很漂亮。來到美濃，你光是看田看山就夠了，就能讓你靜下來，這些我都有寫在歌曲裡，都是台灣的農村景象。



> > > 聽完生祥的土地之歌，接下來，知名樂評人小樹將為你解析台灣近年獨立音樂的多元樣貌！

要描述一個場景，是否像孩子初見動物園大象，有符合有期待有探索有不耐，興奮又焦慮，擔心挂一漏萬，念頭轉了幾圈，也許從剛結束首次大型個唱演出的 Hush 開始說起，做為一處斷代史的入口。



台灣獨立音樂創作平台 StreetVoice 集結各路創作新銳好手

幾年前，Hush 的作品開始出現於台灣音樂平台 StreetVoice，樂手陸續加入後在海邊卡夫卡以三人編制初登場的那一夜，現在回想起來幾乎真像是見證了什麼。此後他與團員頻繁發表歌曲創作，屢屢站上年度總排行多個席次，並曾入選 StreetVoice 2012 年度十大新團，儘管登上 TICC 開唱前幾個月，因內部異動他回到個人狀態，當晚的樂手群仍網羅了草莓救星，大象體操等的團員及張懸巡演班底，堪稱 indie supergroup，漂亮地完成演出。

與 Hush 相近時間透過 StreetVoice 發聲如先知瑪莉，那我懂你意思了等樂團，也均參與過大團誕生此一與 Legacy 合辦的活動，先後入選十大新團，近年亦紛紛交出優秀作品，養出了堅實的現場樂迷，更先後挺進了台灣各獎項名單。

雖然獨立音樂經常與獨立搖滾混為一談，它之於台灣市場，大抵仍不脫離從搖滾樂的理解出發，展開後搖滾，英搖，龐克與金屬等不同族譜的繁衍，並固定出現的幾個關鍵字，比方：「水晶唱片」、「地下社會」、閃靈與 Freddy 及野台開唱，The Wall 與小白兔唱片等，要爬梳這些歷史脈絡，近年已有不少論文及專題可查詢閱讀之。光譜另一邊則沿用了民歌與流行的世界觀，以類搖滾的編製，或更偏向選用原音器樂等，呈現著相對溫婉的美學，此一風潮中實為廠牌的風和日



麗唱片行絕對居功厥偉，然而對應國際上通用的 Indie pop 分類，這些產品一路自花草系至後來給外地聽眾冠上了小清新。

獨立與主流，商業與地下 創作與市場相互激盪新風貌

陳綺貞一度稱霸台港中三地穩坐首席文青女神的事蹟，各位應該都相當熟悉了。做為台灣又一款流行文化的輸出，影響了不少後進，這地標曾經很可以拿來說嘴，直到小清

新那稱號開始大量回銷，令本地創作人與樂迷充分意識到此類風格造成之侷限，各種類型遂更堅定也更有力道繞開那條已確認的道路朝向多方探勘。

獨立與主流，商業與地下，經常是個糾纏不清的概念。絕佳的例子正是專輯均透過主流公司新力發行的張懸，其創作性格與精神無疑受到多數獨立樂迷認同，再次說明要一刀劃開彼此楚河漢界並不容易，且回顧音樂歷史，雙方互相借重本是常態，整合革新之必要在今日欲發明顯，早些年一線女歌手欲轉型的專輯裡幾乎都不忘找陳珊妮跨刀詞曲製作，近年的趨勢是邀來蘇打綠主唱吳青峯的詞曲，令彼此氣味互相滲透，尤以 S.H.E 脫隊而出的 Hebe 堪稱此派集大成之。

金音獎與金曲獎 獨立音樂挺進大眾市場的媒介

幾年前台灣官方設立了金音創作獎，相對

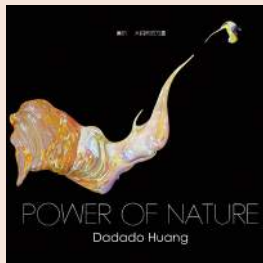
於金曲獎每年浮動的流行美學，它奠基在鼓勵當代獨立創作的時空背景下高舉出業界戲稱是「全世界最嚴苛創作比例標準」，企圖拉出類型與好樂手的定義，儘管遭逢憑空設事硬套類型與何謂爵士的爭議，後者尤其擾動了一派自比利時等地留學歸國的爵士創作樂手，創造了罕見的討論熱潮。向來遭主流媒體異樣眼光的電音倒像是終於得名扶正，幾屆下來入圍與得獎名單，如女孩與機器人，沙羅曼蛇與棋盤上的空格等，頗能涵蓋多年來 DJ 混音及電子組合的發展榮景。不過在主流認可外蓬勃發展多年的饒舌嘻哈卻非在這才找到家，從熱狗與其廠牌本色，蛋堡與顏社到大支與他的人和人有功練，路線互異，同樣也在金曲獎上有所斬獲。

但若提要獨立挺進金曲獎，這島上的原民或許是最強大的，角頭與風潮唱片及野火音樂持續深耕，前有陳建年與卑南族南王部落這金曲之鄉，近有以莉高露，當然更別忘持續推動部落青年投入的舒米恩。

簡單生活節、大港開唱、蚵寮漁村小搖滾 音樂祭與 Live House 漸興

昔日所謂的「地下」或「獨立」或創作歌手／樂團，在傳統唱片市場即將陸沉的時刻，朝主流核心移動，或說被主流價值認定的程度，早已超越眾多至今苟延在主流定義裡顯得坐立難安的成員，然而支撐整個獨立場景的基礎，肯定是經常被捲入市政與文化政策討論裡的展演空間 Live House 以及遍地開花的音樂節。前進上海的簡單生活節，復辦的大港開唱，聲勢崛起的蚵寮漁村小搖滾，加上吹音樂，新音樂及台灣音樂書寫團隊等音樂文字之支援系統逐漸完備，能量持續增強，下一個世代的面貌即將成形。

>>> 穿透地面的音樂能量持續發聲！緊接著，十組獨立音樂人／團體輪番上陣，暢談音樂創作與最愛音樂角落！



專輯《大自然的力量》：黃玠說「無法抵抗的，就是大自然的力量。」這次黃玠分別邀請三組對他來說具有大自然力量的音樂人，一起創作製作，包括女孩與機器人，Suming 舒米恩，與黃小楨。女孩與機器人輕快愉悅的电子舞曲，Suming 加入原住民吟唱的海洋歌謠，以及黃小楨永遠輕易殺死人的歌聲，全都融合在黃玠的民謠樂風裡。

黃玠 Facebook |
www.facebook.com/dadado.huang



如果說青春是直爽、勇猛與吶喊，那麼青春大衛將顛覆你對於他們的想像。《第一到六天》是由青春大衛獨立製作，由知名獨立樂團「熊寶貝」的吉他手魏駿操刀錄製。首波搶聽曲目〈四海之外〉描述生命中的「追求」與「平等」，展現了樂團遼闊且細膩的創作概念與編曲特色。

青春大衛 Facebook |
www.facebook.com/youngdavidband



Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

其實也沒什麼理念談！如果真的要說的話，就是希望音樂可以讓世界變好。我的創作蠻私人，都自己跟自己說事情，很封閉，當得到共鳴時會特別開心，因為會覺得他和我有過相同經歷而知道我想說什麼，就是那種你也懂喔！感覺蠻好的。剛開始表演時有一種障礙，覺得和一群彼此不熟的人在一個空間，分享我生活或心理的隱私是一件很彆扭的事，這真的很難。後來唱著唱著就突然不彆扭了，只能說時間會解決一切問題。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

在台灣喜歡的音樂角落很多，但對我來說最有意義的就是女巫店了。我從大學時就很愛陳綺貞，知道她會在女巫店唱歌，後來還知道黃小楨，陳珊妮也在那裡唱就覺得那裡是一個民謠聖地，其實能夠在女巫店表演真的是此生無憾阿！現在還是這麼覺得。每次在女巫店表演都覺得好像參加一個團體治療，我話會特別多，跟大家分享最近發生的事和新歌在說什麼，也藉著分享來整理自己這段時間的心情。這裡培育了很多台灣很好的音樂人，在女巫店看表演，是一種感覺。

▲女巫店：台北市大安區新生南路三段 56 巷 7 號（捷運公館站 3 號出口）。

Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

我們創立的时间很早，大概是 2008 年，那時候其實沒有什麼想法，只是想要組個樂團，唱唱歌表演。大概到了 2011 年，這時候聽的東西多了，想法也漸漸成熟，於是自我的風格漸漸浮現出來，環境影響我們的創作非常多，我們的學校在新竹的山上，離山近，離海也近，常常在外面隨便一個地方就坐下來彈吉他唱歌，於是自然而然就創作出了貼近這塊土地的音樂。

台灣也有自己的音樂，客家山歌，原住民古謠這些都是很美的音樂，希望透過這些元素說自己生長在台灣的故事，帶一點土味但是很真實。

現在音樂垂手可得，數不完的音樂在網路上，只要手指一點就能無限的一直播放，但是會記得的是哪一首歌？這是我們一直在思考的。透過音樂，我們希望讓聽者能記得自己生長在台灣，平凡的人生都有自己一個閃耀的故事。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

推薦新竹的海屋咖啡，在南寮漁港，店裡面以木頭為主要裝潢另外有賣手工的披薩，老闆也搜集了一些民俗樂器，整家店非常有原始藝術氣息。

▲海屋咖啡：新竹市南寮街 189 號（建議自備交通工具）。



專輯《不聽》：這張專輯最精采的是音樂性，絕對是大支歷年來專輯裡面音樂性最強的！之前的專輯作品，歌詞的亮眼總是讓你忘了編曲，這次《不聽》的編曲非常好聽，各種不可思議的樂風搭配起嘻哈的肥節奏，讓你不自覺會想學唐生的那句台詞「這麼好聽的歌以後我聽不到怎麼辦啊？」

大支 Facebook |
www.facebook.com/pages/Dwagie-大支/267893688022



專輯《日出》：「夕陽武士」的音樂延續台語歌曲的傳統，並賦予新意的改造和大膽嘗試，或許是心中積怨已久壓抑的感受，必須藉由一種不同方式宣洩出來，於是透過音樂記錄下他們知道的故事與生活裡的點滴日誌，歌曲中充滿年少的恣意瘋狂、令人感動的純真情感，還帶著些許風塵而疲憊的氣味，簡約中卻深具力道和奇異的美感！——濁水溪公社/ 小柯

夕陽武士 Facebook |
www.facebook.com/sunset.samurai2013



Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

「人人有功練」成立於2003年，追求的並不是成為綜藝型 Hip Hop 藝人，更不是憤世嫉俗的饒舌歌手，創作歌詞裡面不會充滿空虛的玩樂文字，為賦新詞強說愁、故作世故。我們用「關懷及幽默的方式」說出社會最直接的問題，我們參與社會運動，關心社會弱勢族群，舉辦慈善演唱會集合台灣及國際藝人創作專輯義賣……用音樂改變台灣饒舌文化！饒舌在台灣發展理應要具有當地文化特色，不應只是外國文化的模仿，應融合並能創新出台灣饒舌歌曲的爆發力，將台灣饒舌歌曲推上國際流行舞台發聲。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

南站音樂餐廳的特點是可以邊用餐邊看火車，近距離的看火車呼嘯而過；另外每週末或節日都固定有音樂演出，音樂類型更是包羅萬象例如嘻哈、雷鬼、電音、民謠等等，也有很多外國樂團來這裡舉行小型演唱會，連一些大節日例如跨年、聖誕，南站都會舉辦屬於自己的音樂派對，可以說是南部音樂人首屈一指的集會地，當沒有靈感時來這裡靜靜的坐著，聽聽音樂，看看火車是一件很美好的事情。

▲ 南站音樂餐廳：台南市大同路2段635巷111號。

Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

2013年夏天因緣際會下這四位老友（主唱／吉他：黃聖峰、吉他／合音：王立德、貝斯／合音：高哲軒、鼓手：王人賢）為共同對音樂的理念誕生了「夕陽武士」。

台灣是我們的家，台語更是我們之間最熟悉的語言，言語之間更有著一股美感，而我們的音樂創作主要是來自生活周遭，即使是再平凡的人，背後都有一個令人動容的故事，因此我們希望藉由我們的歌曲能夠讓聽眾有一些思考和面對挑戰的決心，也就是單純把這個想法用歌曲的方式傳達出來而已。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

高雄真善美樂器廣場，這裡是我們練團的地方，有著我們玩音樂的路上最多的回憶，可以說是我們的第二個家。

▲ 真善美樂器廣場：高雄市前金區七賢二路387號。



第一張正式專輯《野狼 125》(角頭音樂發行)入圍第 22 屆金曲獎「最佳台語專輯」、「最佳演唱組合」；入圍新聞局第二屆金音創作獎「最佳民謠專輯」、「最佳民謠單曲——站火車」。第二張夏日專輯《夾腳鞋》(角頭音樂發行)，入圍第 24 屆金曲獎「最佳演唱組合」。

湯姆與哈克官方網址 |
<http://tomhuck.blogspot.tw/>
湯姆與哈克 Facebook |
www.facebook.com/pages/湯姆與哈克TomHuck/137237373008987



首張個人專輯《日光·雨中》，重新詮釋音樂大師李泰祥老師的經典作品，獲得 2011 年華語金曲獎「年度最佳國語男新人獎」。《海岸線》以新古典民歌為風格，獲得 2013 年華語金曲獎「年度最佳十大金曲獎」、2013 年金曲獎最佳作詞、最佳作曲、最佳年度歌曲三項入圍。2015 年正在錄製第三張專輯《山峰》，預計 6 月底發行，希望再次用歌聲與每個人交換心情故事。

陳永龍 Facebook |
www.facebook.com/yonlon.chen

Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

湯姆與哈克，兩個花蓮在地的獨立歌手，多年前在一間 PUB 需要吉他雙人組合的機緣下開始了音樂合作，原本的動機純粹就是駐唱，喝杯小酒，賺點零用錢，認識一些音樂同好，沒想到兩人個性相仿加上音樂默契越來越好，常常在舞台上即興玩著突發奇想的音樂，滿足了自己，也滿足了舞台下聽歌的朋友，音樂頑童「湯姆與哈克」就是被台下一群大學生命名的。

在東部後山這塊土地上，我們將高山大海與市井小民純樸的生活當作音樂創作的養分，希望人們聽見我們的音樂或歌曲時，都

能暫時忘卻惱人的煩憂，讓自己有如置身於東部，仰望高山，吹著七星潭海風般的輕鬆自在。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

花蓮 AllStar Pub：後山夜晚最 High 的地方，孕育出最多東部歌手的知名舞台。

▲ AllStar Pub：花蓮市林森路 403 號（花蓮市公所對面）。

Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

「唱歌，是為了回家。」我曾經與郭英男、陳建年、紀曉君、胡德夫、巴奈……等歌手一同演出很長時間，我看見他們在歌裡追求的簡單與自然。原住民歌唱，就像對著遠方唱歌一樣，聲音很直接，沒有修飾，要唱到山的對面都聽得到；我出了兩張個人專輯《日光雨中》、《海岸線》，接受中文抒情歌的演唱訓練，我反而需要一個很親近的對象，如家人、朋友或愛人，我才能真實表達歌曲中的愛恨情愁；而我在這兩種截然不同的歌唱經驗裡，也重新檢視「歌唱」對自己的意義。我喜歡當一個傾聽者，更希望聽

我音樂的每個人，都感覺到我在陪伴他們、傾聽他們；當他們耳邊聽見我的歌聲，內心浮現記憶的畫面，而這個時候，我的聲音變成了聆聽者角色，陪伴著人們回憶生命的點點滴滴。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

台東鐵花村是廢棄的台鐵老宿舍改造而成，由台東音樂人和藝術工作者共同打造的音樂聚落；鐵花村靈魂人物鄭捷任，是音樂製作人也是我多年好友，是他讓我打開音樂視野，讓我知道從小吟唱的家鄉歌曲，是那麼地動人與不凡。

▲ 鐵花村：台東市新生路 135 巷 26 號。

找尋能一起說話、聆聽彼此的那個人
——柯泯薰 @ 女巫店



文、圖
柯泯薰

2014 年底正式發行首張全創作專輯《遊樂 Play》不覺得自己在自己的身體裡。

木吉他與我的心臟共震，形成這宇宙，與我最緊密的共鳴，我想試著用自己看世界的角度說一些故事，因此我帶著我的吉他，唱著我的創作，藉著這些平凡故事，或許我們都能找到，表達自己的方式。——我叫柯泯薰

柯泯薰 Facebook |
www.facebook.com/misike524



日記小品創作 伴隨樂迷成長與追夢
——阿超 @ The Wall、水源劇場

文、圖
阿超



阿超 achau，音樂創作人。從 2014 年 6 月開始為期一年的 [臉之歌 FaceSong] 獨立巡迴，2015 最終站將回到台北，於 6 月 26 日在西門河岸留言展演館畫下句點。除此之外，最喜歡在網路上發表流水帳與一些小小 demo。

阿超 Facebook |
www.facebook.com/achau.one



Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

文字與旋律的誕生，多數在自己的小房間裡，或是遠離城市以外的大自然裡。寫下的故事，皆與平淡又敏感的生活相關聯。而回憶，對我來說，是寫作的最重要素材。除了文字與旋律之外，需要有朋友一起才能將故事完整呈現，因此我在音樂的對話裏找到千千（鼓手）、旭章（鍵盤手）、大偉（電吉他手）、Jack（貝斯手）。能夠一起彈奏，是難得的擁有相同頻率，以一種不是文字的方式，講著或許有人會懂的語言。其實我們皆過著如此平淡的日子，卻也以如此特別的生活經歷，記錄著這個世界，找尋能夠一起說話、一起聆聽彼此的那個人。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

我喜歡的演出場地是「女巫店 Witch House」。能夠與聽眾真實地聚在一起，沒有距離，在歌唱裡能聽到所有人的鼻息聲音，在女巫店裡，時間永遠像是停止的，可以安全地說那些秘密。菜單的規劃，是很特別的女巫式語言，我最喜歡的餐點是「大奶麵」讓人摸不著頭緒的名稱，吃下一口之後，就能明白名稱的來由。

▲女巫店：台北市大安區新生南路三段 56 巷 7 號

Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

國中畢業的暑假想寫一首屬於自己的歌，就一路寫到現在。我的創作，寫的大多是自己，從靡靡的小情小愛，隨著年紀與見識，這幾年多在抒發生活況味，及每個時期對人生的看法。原本像是日記一般的作品，幸運地在過去幾年有機會成為唱片作品，所以在台灣有一小群人，默默聽著我的歌長大，戀愛失戀，或讓我的歌伴著他們追夢，這使我在創作過程中多了一份責任，要交出更好的作品才行。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

國中因緣際會走進劇場看戲，就一直很迷

戀舞台上表演者的專注，這幾年有機會真正參與劇場的製作演出，也算是夢想成真吧。除了電影院與 Live House，我也很喜歡台北的劇場空間。

水源劇場：台大對面的水源市場樓上，這裡可容納較多人，空間舞台設計多了些可能性。我一直覺得這個劇場很適合做定目劇演出。交通方便，公館捷運站一號出口右轉走路三分鐘就到了。▲水源劇場：台北市中正區羅斯福路四段 92 號

The Wall：喜歡獨立或搖滾音樂不用多說，你沒去過就遜掉了！常因為喜歡音樂人來演出，讓我數次走進這裡。它隱身在地下一樓，除了展演空間，還有唱片行，練團室，刺青店與酒吧。▲The Wall：台北市文山區羅斯福路四段 200 號 B1



Frändé 成立於 2009 年，由女主唱 Fran 領軍，鼓手孟諺，吉他手江鎮宇，貝斯手哲毓組成。專輯《愛寵若驚》獲 2012 國際紅點設計大獎、新加坡 Fresh Awards『最佳新團體』獎；入圍 2012 金曲獎『最佳專輯包裝』、華語傳媒音樂大獎『最佳新進樂團』。專輯《隨波逐流我不介意》獲 2014 國際紅點設計大獎、入圍 2015 年全美獨立音樂獎（Independent Music Awards）「年度最佳唱片包裝」

Frändé 法蘭黛樂團 Facebook |
www.facebook.com/frande.music



專輯《類星體 / Quasar》：《類星體》指的是仰望星空看見的光芒，光芒本身卻是已經被黑洞吞噬的星體；這是一種由距離帶來的美麗殘像，也是一種無法直視的鄉愁。「努力的向前跑，回頭卻發現原點已經不見了。」專輯中附帶同名創作小說「類星體」，將聽眾視野拉到另一個太陽系，生活型態和價值觀迥然不同的兩個智慧物種之間的悲劇。

2HRs Facebook |
www.facebook.com/2HRsTW



Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

就像世界上有各形各色的人，音樂也擁有著許多不同的個性，我們這幾個人聚在一起，每個人本來有自己的生命經驗、音樂聆聽經驗，當我們共同在音樂中表達出個人的想像與感受，就創造出了我們這個集合單位的獨特創作。我們喜歡創造出一些東西，微小的、巨大的、重要的、不重要的，任何一種，我們都喜歡。我想我們想表現的，就是一種「存在著」的意義。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

我們很常去工作室附近「自然醒咖啡公寓」，店老闆從前是玩樂團的，店裡其他美麗的工作人員，也都是當今知名樂團的成員，去到那裡就像到朋友家一樣地舒服，店內的音樂品味獨樹一幟。因離工作室很近，常常練完團就過去坐坐，聽聽音樂、想想事情，也好幾次在自然醒進行樂團相關的平面媒體採訪。我們全團曾經一起坐在那裡，分享著每個人對於「歲月靜好」的想像；也曾經在那裡構思著下一張專輯的概念。

▲自然醒咖啡公寓：台北市大安區和平東路二段 157 號 2 樓（捷運科技大樓站）。

Q1. 分享創作緣起？透過音樂創作最想傳達給大眾的理念、想法、感受？

團名來自於一次高中時只練了兩小時就上台的演出，並且一路沿用到大學時因團員需從中壢、台南兩小時的客運到台中會面練團至今。對我們來說 2HRs 同時代表時間與空間，因而在創作時，我們總是透過最喜歡的科幻主題來反覆思考：人和時間空間真正的關係為何？我們的音樂從空間感極重的音符出發，航行在聽覺的宇宙間，並在眾人望著壯麗但陌生的星空心生恐懼時悄然把眼前的景象拉回熟悉的家鄉，提醒人們在科技時代中也不要忘了土地的重要。

Q2. 在台灣最喜歡的音樂角落？

師大旁浦城街 21 巷的「小白兔唱片行」無疑是台灣這十多年來最具代表的獨立音樂集散地之一。店面不大，但唱片質量卻能讓人逛到完全忽略時間的存在。「小白兔唱片行」店員們對於音樂的掌握度也相當好，即使是抱著不知道該買什麼的心情進店裡，也能馬上透過店員的介紹找到自己喜歡的音樂。

▲小白兔唱片行：台北市浦城街 21 巷 1-1 號 1F（捷運台電大樓站出站後步行約十分鐘）。

>>> 新聲代未發片的樂團，過著什麼樣的生活？一起來瞧瞧吧！



Taiwan Step



台東池上雲瀑美景。

雲瀑從海岸山脈的另一頭湧流過來，
緊緊貼住山的後緣，為它覆上一頂亮白的軟布帽，
雲影山光的每一時變化，都是神的降臨。

文、圖——吳念真

獨立音樂常與獨立搖滾混為一談，它之於台灣市場，大抵仍不脫離從搖滾樂的理解出發，展開後搖滾，英搖，龐克與金屬等不同族譜的繁衍。
圖為樂團「棋盤上的空格」演出照片。

文——小樹 圖——StreetVoice提供



StreetVoice

Taiwan Step





「nowhere 樂團或許是未知的徬徨 卻也是 Now Here 時時刻刻，每個當下的存在。」
音樂以清亮女聲及木吉他為主線，富旋律性的電吉他、BASS 和鼓交織的明快節奏組成。首張 EP《名為自我的那些》創作靈感以對自我的辯證與探索、社會事件的反思為主，清新之下帶著反叛精神、以柔中帶剛的搖滾樂，記錄著每個生活當下，更期待每個聽眾可以因為聽完歌曲，而透過反思進而重新完整了自我。

nowhere 樂團 Facebook | www.facebook.com/nowhere2013
nowhere 樂團 Website | <http://www.nowhereband2013.com/index.html>

「練團室時間剩半小時，還有哪裡想再多練習的？」我問。
「欸，從那個『登登』那邊再一次好不好。」吉他手道。
「C 段結束那一段對不對？」鼓手問。
「是的。」吉他手回答。

默數拍子後又專注地反覆練習著演奏這段，一直到時間差不多了，大夥兒才熟練地收拾著樂器、導線等器材，每周一次的練團時間，縱然帶著一定程度的繁瑣及無趣，卻是樂團組成最重要的儀式，我們願意一起排除其他事務只為了聚在一起演奏音樂，無論是討論創作編曲的段落、或者是反覆計算拍子速度直到默契到位，不管帶著何種心情來到練團室，離開時總是帶著舒暢。

「等一下還要回公司加班。」吉他手邊收拾邊說。
「太操了吧！要不要辭職算了。」大家開玩笑的說。

自從學生時代在社團中學會自彈自唱，到處演出的經驗不少，倒也稱不上認真，直到出了社會開始正式成為所謂的大人，發現要單純的喜歡一件事情好難，一個人到處演出不是問題，但想嘗試些和以前不同的，遂找了社團學長當成吉他手，演出一段時間後，又陸續找齊 BASS 手和鼓手，組成了 nowhere 樂團。

在練團和表演、以及上班之間過著日子不知不覺也已近兩年，音樂不只是一種娛樂，是一再提醒自己的事情，藉由創作



時時刻刻地省視自己、也省視自己和世界的距離，不停止反思，當然，既然有了發表的慾望，當然不能不學會溝通，無論是和團員的溝通編曲、產生音樂的過程，或者是每一次演出與聽眾的互動，慢慢找到只屬於我們的氛圍，進而渲染每一個聽眾的情緒，試圖讓音樂中的價值喚起體會與共鳴，能從中獲得力量，或被陪伴著度過一些時光，那會是我們最快樂的事。

「後天表演記得穿深色系的衣服，然後八點試音不要遲到喔！」我說。

「天阿，好累喔！」BASS 手伸了個大懶腰。

魚貫地走出練團室，乘著夜風深吸了一口氣，聽大家有一搭沒一搭的聊著。熱血可能有一點點，但「夢想」是個不切實際的形容詞，所有的事情都是透過練習與實踐去達成的，對我們來說，無論哪種生活型態都是現實，也都是我們選擇要過的日子。

練完團最喜歡的好去處？

台中火奴魯魯平價燒烤。由於燒烤價格平實，且有供應各式啤酒，成了演出完慶功放鬆大快朵頤的好地點，因為每個人都有樂器，所以一定是一人騎一台機車直接到現場集合。（開車不喝酒、喝酒不開車，好孩子千萬不要學）。

▲火奴魯魯：台中市西屯區西屯路二段 251 之 7 號



2014年3月23日練團後，吉他手 Michii 確定入團，浮舟樂隊自此成立。浮舟雖然是一個新生樂隊，但成員們均有多年玩團經驗、獨立樂團背景；由穩定的貝斯，搭配不安分守己的鼓手，加上令人驚艷的吉他、充滿幻想的主唱，游走在 Indie Pop、迷幻、瞪鞋等樂風，融合而生浮舟的音樂。我們希望我們的音樂，像在大海上飄流的小船那樣的漂浮著，像海那樣的千變萬化、有時波濤洶湧、有時風和日麗，漂浮會不會有盡頭？只希望遠方有美好的靠岸，等待著浮舟。

浮舟 Facebook | www.facebook.com/floatingboat2014
浮舟 Streetvoice | <http://tw.streetvoice.com/thefloatingboat/>

在 Revolver 酒吧表演完後，我們到附近的熱炒店「打呔」慶功吃宵夜，大家都覺得今天的表演狀態很好，和觀眾互動得很不錯，聽到很多叫聲和笑聲，還有不認識的老外直接在台下問我們團叫什麼名字。地下社會歇業後，最常跑的 live house 就是 Revolver，之前來這都是來喝酒看團，直到來這裡表演後，才知從台上看下去的景象魔幻而嚇人——幾十對眼睛盯著你看，台下即使一片暗，但觀眾的眼睛反射著光；隨著音樂進行，我們在台上好像把自己掏出來一樣，看著觀眾有所回應，不管是叫或笑，或搖擺身體，雙方你來我往像接傳球一樣的現場演出，才算同樂狂歡。

除了上班、約會，剩下時間不是在練團，就是跑 livehouse 聽團，好像就很少做其他事了，這樣應該也算宅吧：一種音樂宅，就很純粹的投入這件事，一開始找人組團就是覺得：很想做也做得到，可能還可以幹得不錯，或者很好，如果能做出好作品，不就能對自己證明自己是能弄出些名堂？更何況有好多事情想說，而我們很幸運的用樂團的方式表達。

我們團常在打屁閒聊，對大大小小事情發表意見討論，有時候就是有些感覺，你很發洩，但光用說的不夠，必須透過音樂，煽動人們投入並表達出這些「感覺、情緒」，生活中讓人有所感受的事太多了，從社會、人生到個人情感等，有些歌讓人躁動狂歡，有些讓人想哭，我們想捕捉住難以言喻、卻又強烈宣染人心的感覺，我們想說的是大家的故事，表達出直覺上的感動，就像《東京貧窮宇宙》書中有人問一個玩團的人搖滾樂是什麼？他說是認真的調情，我蠻感同身受的，相信有被音樂感動過的人都會了解這種感受。



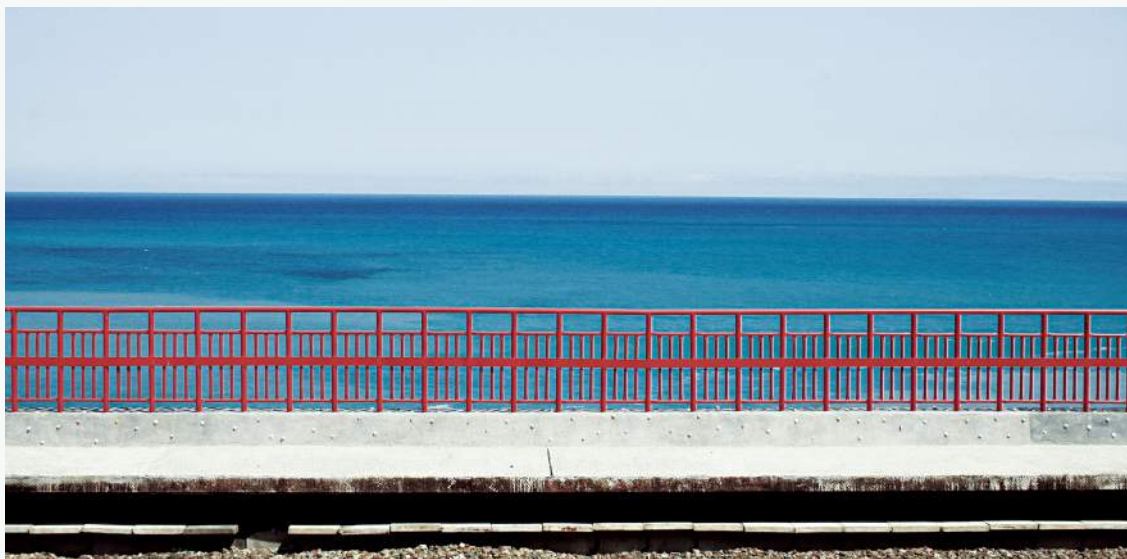
按照目前練團、錄 demo、排表演的進度，我們希望先做一張 EP 為製作專輯暖身準備，也很希望參加大型音樂祭，磨練表演經歷，讓更多人聽見浮舟的音樂，我們每天都在做，音樂是生活的一部份，而不是虛設的夢想，至於能獲得多大迴響、被多少人喜歡，當然會很期待，但這部份比較像幻想，我只希望，浮舟至少寫出一首歌，一首代表我們又感動大家的歌，一首可以代表我們時代的歌。

練完團最喜歡的好去處？

我們都在捷運中山站附近練團，練完後最喜歡去「霸控肉」吃好吃的豬腳飯，吃習慣後，很像練團前後的一種儀式，來這吃飯很像社團活動後，大夥去社辦附近食堂吃飯，所以來這吃飯是有感情的，不只是去消費而已。

▲霸控肉：捷運中山站 2 號出口出站後，看到 NET 的那條巷子走進去，第一個路口右轉，右手邊。

有了車子房子孩子，兔子卻想起了自己過去喜歡爬電線桿。他從朋友的肩上向上爬，爬向釘子做成的樓梯，他能一直爬，直到聽見電線唱歌。那些電線的歌聲是一首沒有動作、令人恐懼的呢喃。它總在誘惑他鬆手，放掉掌中堅硬的長釘去感覺掉落時背後的空間，感覺它抓住他的腳、騎上他的脊椎。他傾聽著電線歌唱，彷彿真的可以聽到人們在說話：說著成人世界裡的所有秘密。



這是美國作家約翰·厄普代克的小說《兔子，快跑》中，我特別喜歡的一段描寫。兔子，一個渴望出走的苦悶心靈，他知道青春無法重來，但他能重新找回自己。於是他上路了，進行一次現實的逃逸，保留自己靜靜覺醒的所有秘密。如果兔子來到台東，我會帶他到縱谷平野上的田間小路：池上的伯朗大道。那裡藍天掩映綠稻，沒有一根電線桿——當年，農民集體抗爭，拒絕在田地架設電線桿，電線因而埋入地下，保留了這片絕少人為線條的天然美景。如果兔子站在伯朗大道，他不必再回想從前的電線桿，而是望著一片自然的生命隨著四季起落：青綠幼小的秧苗、波浪起伏的稻浪、秋收成熟的金黃色稻穗、收割後焚燒出的焦黑荒地……，他心中的困頓便能在身體性的感受中倏然消散。或許，真正的自由不在某個地方，而是我們能從那個地方出發，重新追尋未知的可能性。

下午四點，我邀兔子坐在田邊，守候雲瀑從海岸山脈的另一頭湧流過來，緊緊貼住山的稜線，為它覆上一頂亮白的軟布帽。隨著風起，白帽子整頂鬆脫，漸漸向上飛旋而去。雲影山光的每一吋變化，都是神的降臨。此刻，我們去找阿婆婆，吃她手工捏製的米饅頭。她會一邊玩貓，一邊喃喃地說：「大自然就是我們的母親，給了我們最豐富也最簡單的一切。品嚐食物的原始味道，就是在品嚐陽光、品嚐大地。」如果兔子想在夕暮時分離開池上，我會帶他回到車站旁的「甘盛堂」，吃一碗養生的米麵條，拌上幾塊鮮嫩的牛肉和紅蘿蔔。



然後，他搭上一班慢車，前往關山。他將發覺整個小鎮的棋盤式街道，淡雅清恬，默默藏起了時間的渣滓，瀝出清新的生活感。襯著蓊鬱的中央山脈，新建的洋房錯雜了日式木屋。屋瓦橫斜，生出綠苔。家家戶戶蒔花弄草，風一來，那飄蕩的細枝綠葉，穿過鏽蝕的鐵花窗，輕顫著門邊紅色春聯上的娟秀墨字。兔子入迷地賞看每一棟老屋，多希望自己不再是個旅人，而是浸潤在這些色澤和韻味之中的居民，自然地跟屋瓦和綠樹常伴。他望著遠處，白霧繚繞山頭。而更遠處，另一座山頭還有生活繚繞。

如果，兔子願意隨著關山小鎮入睡，那他能搭隔天清晨的火車，繼續向南，隨著車窗外的大河溪谷醒來，一路蜿蜒去到四面

環山的山里小站，被靜僻怡然的小村風情深深打動。車站面向一線灰靄詭譎的刀削惡地，站前飄滿苦茶油香，幾個彎腰的農婦在黃土溝，播入一塊一塊的種薑。部落寥寥幾十戶的居民靠山吃飯，農耕維生。傳統平房鑲在街邊，阡陌水田圍繞守護。一座小巧古樸的白色教堂，遺世般守在部落最北方。小教堂頂著紅十字架，圍牆由卑南溪的鵝卵石砌成，優雅聖潔地矗立，前方還有一棵老松殷殷照看。這座山城秘境，人與自然彼此守護，就像鴻鴻的詩句：值得驚訝的不是飛機在天上飛，而是人的雙腳可以穩穩站在地上。

前不著村後不著店，任何生命卻能自足地在這裡落腳，盤結，度過一生。如果兔子

想要留下，我會說，再啟程吧，前方有蔚藍的海。兔子將經過台東、知本，面向大海，抵達金崙。徒步走訪這個充滿野性的濱海部落，沒有工整的建設，也沒有制式的美學，隨處都可以見到手工修繕的樸拙痕跡。不去刻意掩蓋生活的蕪雜與錯落，也不刻意填平路上和牆面凹陷與破敗。這正是台東沿海部落的獨特之處，難以收編、難以整合、難以馴化。當地原住民生活在天然的美景之中，即使坐擁一整座天空和一整片太平洋，但他們無需拉開自己跟景物的距離去欣賞天地，因為他們早已跟美同在，不待外求，於是能跟自然和諧共處，就像尋常的呼吸吐納。

兔子也許會想，待了一個角落，好好看海。那牠會來到一座紅色欄杆圍起的高架月

台，下方是南迴公路，路旁就是燦藍的太平洋。這裡是多良，被盛讚為「台灣最美麗的火車站」。兔子餓了，就點一份石板烤肉。他發覺自己在遼闊面前，自然地清空思緒和憂慮，讓陽光、海風、潮聲慢慢住進來，餵養自己。原來，旅行是為了找到一份更深刻的歸屬、更和諧地與自己共處的方式。當兔子知道能走多遠，這個世界就有多遼闊，牠已經找到了回家的路。

▲台東區間車小旅行建議路線：池上一關山—山里—台東—知本—金崙—多良



落腳台中之前，我不懂什麼是「海派」。

這裡指的「海派」，不是藝術或戲劇流派裡的（上）海派，而是關於食物的「吃法」，相當豪邁而「海派」。

在台中，你無須擔心飲料不夠喝，因為來來去去，都是大杯與特大杯；也不用擔心吃不飽或餐點「性價比」太低，這裡每個賣吃食的商家，總是怕你不够物超所值似的，給大份量，若沿著知名餐廳路「公益路」一路吃下去，會發現餐廳都用最大規模空間與豪華裝潢，搭配經濟實惠價錢，可以吃火鍋、洋食、牛排、擔仔麵、西班牙菜…。

在台中，連傳統早餐，也「海派」到底。

首先，想要吃傳統早餐，你得先學會走進市場。台中第二市場是美食天堂，早餐、中餐、點心、晚餐通通可以在市場內外打發，如果時間不趕，從火車站徒步走來第二市場不過也才15分鐘，若是打定主意要來一場美食之旅，下火車直接走來也就餓了，一整天，市場裡都有可以讓你吃到飽的美味。

來第二市場，我習慣點個「三樣」當早餐，「王菜頭粿糯米腸」是一家開業40多年的早點「大」吃，菜單選擇甚少，可直接開口用台語叫個「三樣」，順勢跟老闆使個眼色，一切搞定。端上桌的，是一條結實，咬下去會噴汁的糯米腸、配上自製菜頭粿與荷包蛋，每次我帶朋友來吃「三樣」，總是讓他們嚇到愣住，早餐吃漢堡不稀奇，吃這種大份量的，才真正「海派」風範，吃完一定要多點一份店家自製綜合湯，湯裡除了大



量配料，驚奇的是，湯頭實在清淡鮮甜，可一解「三樣」之油膩。

這裡的用餐環境也神奇，就坐在市場中門往裡走的「拱廊大街」，一整排的不鏽鋼桌，大家就這麼吃起來；若口渴，當然不能錯過對面一攤會甜進心坎的「老賴紅茶」，值得！

吃完市場早餐，建議過個馬路，沿著三民路（婚紗街）往台中公園的方向走，公園路與三民路的「台中大麵羹」就在路口附近，等著饕客們一飽口福。話說在前，比起「三樣」的老少咸宜，大麵羹可就是台中「獨特」口味，愛的人超愛，吃不慣的也大有人在！之所以取這個名字，看麵就知道，麵體是加了鹼粉下去打成的特製粗麵條，久煮不爛、越煮越有韌性，麵體的造型雖然偏黃，賣相不佳，但一湯匙下去，稀哩呼嚕一口吃掉，伴著香酥的油蔥酥與韭菜，口齒留香，餘韻無窮，建議配菜燒肉與五味章魚一併點齊，炸得脆脆的燒肉是大麵羹絕配，五味章魚則建議先吃，體會由淡轉濃的口感。

在市場與路口吃飯，充滿著日常生活風

味。經常，你會看到各式各樣的台中人來此吃早餐，攜家帶眷的是遊客、穿西裝褲的是市場攤友、鄰居叔伯阿姨背心短褲來吃、有時臨時停在路口的，會是一台名車，走下來西裝筆挺的大哥點餐，當然也有像我這種，以觀察為樂的食客。

一直認為，食物化身「幻想」真實體，我們腦海裡看見食物的反射，靠的是五感；直接寫進文字裡的食物描述，成為「譬喻」，吃美食，尋找自己的感官經驗。

歡迎來玩，體會「海派」台中。

▲台中人的海派早餐哪裡找？

- 台中第二市場：台中市西區三民路二段87號
- 台中大麵羹：台中市西區公園路16號
- ▲吃飽了，逛特色店家幫助消化！
- 新手書店：台中市西區向上北路129號
- 日嚕 DELI771：台中市美村路一段771巷16號

網上流傳一句話：「如果你是台大學生卻沒吃過鳳城的燒臘，那就真的白混了這四年」。這家在台北逾 40 年歷史的港式燒臘店位於公館與台大商圈附近，燒臘不止夠「港味」，其獨門功夫調製的醬汁，用來拌飯吃更是一流好味道。

事實上，只要你在網路搜尋「鳳城」踪影，就一定會發現這家燒臘店的好評不絕。它除了是不少部落客冒名去吃的港式餐廳，也是不少在台灣定居的香港人「憶鄉」之地。



香港起家 70 年代來台創業

「鳳城燒臘粵菜」第二代老闆韓浩良表示，本店於 1973 年在新生南路三段現址開業至今，台灣大學的師生佔全部客人比例的三分之一，不少台大校友畢業後，還是會經常回來點一份燒臘飯；也有三分之一的客人是在台北定居的香港人和僑生，他們覺得燒臘的口味夠道地，除了不太習慣醬汁比較甜和濃味，所以點餐時都會交代「少醬汁」。

韓浩良回憶起，「鳳城的招牌於 1956 年在香港起家，當年父親於 1973 年帶著家人來台灣創業，當時我只有 11 歲左右，之後在台灣求學、成長、接手父業、結婚生女，小時候放學後我就回燒臘店幫忙，和其他兄弟姐妹看著父親做燒臘，邊學邊做，一眨眼就做到這麼老了。」



家傳燒臘功夫不傳外

韓浩良自 24 歲接手「鳳城」，迄今台北共有五家分店（台大店、西門店、昆明店、台電店、天母店），分別由他們五個兄弟姐妹負責管理經營。由於家傳燒臘技術不傳外，加上人手也不夠，所以不考慮在台北以外地點設分店，只要各自努力做好現有店面，就已經完成父親的心願。

現年 50 多歲的韓浩良每星期平均到店三、四日巡視，與熟客聊聊天，招呼一下他們，基本上業務都已交給店長張惟農負責。他更笑言：「佢係接班人，你有咩就問佢啦！佢識得聽少少廣東話。」

改良醬汁迎台灣人口味

細問之下，原來 24 歲的張惟農是老闆太太那房的親戚，自小也在燒臘店長大，早對餐飲業養成濃厚興趣。張惟農說：「因為老闆有兩個女兒，年紀都很小，做這行非常辛苦，所以他不太想女兒長大後接手燒臘店，就找我回來幫忙。」

管理「鳳城」的大小二事，對客人的口味喜好心知肚明，張惟農表示：「想當年老闆的爸爸就從香港聘請一些燒臘師傅來台灣工作，也請他們培訓台灣師傅如何去做，所以現在大家才能吃到充滿港式味道的燒臘。不過，醬汁方面確實跟香港不太一樣，香港的比較水一點，而且鹹多於甜；但因為台灣人傾向喜歡甜味的醬汁，習慣用醬汁去拌飯、拌麵來吃，所以我們只好把醬汁做一些改良。」

鳳城燒臘粵菜（台大店）

地址：台北市新生南路三段 58 號之 3

電話：(02)2363-3772 / (02)2366-0939

1978 年從香港來到台灣工作，後來結婚生子並定居至今逾 30 年的李彥龍，是著名粵菜主廚，足跡遍佈香港、新加坡、上海、北京以及台北多家五星級大酒店。前年雙十節，他抱著「讓普通人以平實價格吃到酒店級港式料理」的想法，遂在桃園小鎮創業開店。

曾經在台北故宮品華、台中福華飯店、桃園尊爵飯店、亞爵會館等中餐部擔任主廚，李彥龍憶說：「30 幾年前，香港有一股潮流風氣，就是來台灣創業，那時候最多人來台灣做餐飲業、美髮業和鍍金業。那時候，剛好有朋友叫我去台灣闖一闖，於是我就來了，之後也去過其他地方的大酒店工作，但來來回回，最後還是在台灣落地生根。」



逾 30 年的粵菜資歷，前年李彥龍放棄大酒店的高薪福利，決定在桃園這個小鎮，以「香港龍記小館」之名創業，親自主理各種港式煲仔、熱炒靚湯、粥粉麵飯等菜式。「再過幾年，我就 60 歲，這個年紀才來創業，其實原因很簡單，希望普通人能以便宜價格，吃到大酒店水準的港式料理，這是我一直以來的心願，只要客人吃得開心，我就開心。」

談到台灣人最喜歡的港式小菜，李彥龍二話不說，就直接走進他的私家廚房，手起刀落把新鮮食材切一切，灑上自家製的調味配方，然後把材料下鑊，爐火全開再配上他的矯健廚功，



不到半小時，一道道熱辣辣、香味撲鼻的港式小菜便端上桌面。

台灣人最喜歡的港式小菜

李彥龍表示，台灣人喜歡吃的基本款就是這幾道菜：糖醋咕嚕肉、鮮蝦腐皮卷、乾炒牛河、揚州炒飯、臘味蘿蔔糕，還有現在香港愈來愈少見的「老火靚湯」。「港式小菜講求鑊氣，所以控制火候好重要；另外是保持食物的口感，好似腐皮卷，客人咬下去吃的時候要吃到鬆脆感，這都要考驗廚師的功夫。」

自己創業，基本上所有事情都要一腳踢，現在李彥龍每天早上七點就開車去菜市場採購新鮮食材，然後回到餐廳準備午市跟晚市，忙到晚上 10 點多才收工，但他並沒有怨悔。

把興趣當成事業不會辛苦

「從小我就在廚房看媽媽煮菜，因此養成我的興趣，而且我在做喜歡的事業，所以不會覺得辛苦，能夠把地道的港式料理做到有特色，也讓台灣人喜歡吃，我就很高興。」

在台灣居住多年，李彥龍娶了台灣太太，兒子也快要大學畢業。「我每年都會回去香港探親，但在台灣的生活壓力沒有香港那麼大，而且台灣的老人退休保障和健保制度都做得十分好。其實我應該過兩年也會退休，之後會把自己從事餐飲業 30 年的經歷寫成一本書。」

香港龍記小館

地址：桃園市桃園區廈門街 22 號（每周二公休）

電話：(03)-3382088

天下無雙水果大戰

文、圖——默默

「台灣的水果哪裡最好吃？」一位香港朋友問。

對最愛戰美食的台灣人來說，水果很少會成為爭辯的目標，因為實在是太便宜太好吃又一年四季都有，春天有楊桃鳳梨草莓白柚柳橙，夏天吃荔枝梅子梨子李子西瓜，秋天有當令的文旦蘋果葡萄蕃茄，冬天則是橘子檸檬等柑橘類的盛產期，無論單吃、拼盤、風乾、糖漬、做成果醬、做成鳳梨酥，還是爽快把架上所有水果切成大塊鋪上碎冰做成無敵海景水果冰，環肥燕瘦，各領風騷，好像彼此的媳婦兒都美得像林志玲乖巧得像阿信，自然相安無事。



然而，來台灣若想吃水果，必要走上冰果室一遭。冰果室，不但是可以一次吃到各式各樣水果製品的聖地，對早期台灣人來說也是時髦的餐廳和咖啡店，常常會用來相親約會。曾有達人花好幾年吃遍全台，寫了一本《遙遠的冰果室》，一連點名了全台 22 間冰果室，然而有很多老店的老闆因為怕生意太好影響老客人，寧願隱姓埋名拒絕收錄，就是有這種深信大怕出名豬怕肥純樸的老闆們維持著各地的冰果室文化，冰果室成了一個處處皆寶藏，非常不容易踩到地雷的領域。

每個台灣人心中，都有一間最夢幻的冰果室。

「高雄西子灣的『海之冰』，可說是水果界的界王神霸王啊，『二十



倍界王拳水果冰』的冰碗比臉盆還大，如果你只能吃一家水果冰，捨他其誰？」

「那種東西是大學生吃的啦，要吃就去花蓮壽豐站排那間看起來像工廠的豐春冰果室，甘蔗冰跟水果冰淇淋原汁原味，吃完保證你再也不想幹什麼根什麼大支了了。」

「說到花蓮，新城的佳興冰果室那杯連皮一起榨的檸檬汁才是極品，如果你外帶整瓶，老闆總是現場給你裝到滿出來才蓋蓋子，這才叫心意啊……」

「台南泰成水果店有一款簡直是夢幻冰品的哈密瓜冰，用切半的哈密瓜當容器，上頭再堆上跟小山一樣高的草莓、葡萄或冰淇淋不禁令人大喊何方妖孽，簡直是太超過，沒吃過少在那邊。」

「身為台南人一定要插一下嘴，你們把『莉莉』放到哪裡去了？」我終於忍不住說話了。

眾人安靜下來。

「大家都沒吃過。你說說看哪裡好吃？」

「啊咧……我也沒吃過。」

為了一訪這間幾乎是「冰果室」代名詞的「莉莉水果店」，我終於在這難得的連假，

站在這間超有名都要排隊排到死的水果店門口雖然標緻的妹紙很多還是覺得微不爽。好不容易找到座位，在瀾漫著騎樓的水果香中眼巴巴地等上五十分鐘，終於端來了兩盤水果冰，盛在乾乾淨淨的白瓷盤上，用的還是傳統的鐵湯匙，連點綴用的葡萄也粒粒飽滿，一口下去，突然腦中出現對白框加效果線——「竟然！」（五十級字放大加粗）

面前這碗莉莉水果冰，跟其他冰果室比起來，一點也不特別，就是新鮮、公道，就像所有知名台灣小吃一樣，都是生活中已經太過習慣的美味，早已無須太多驚喜，突然想起了那碗，我心中最懷念的水果冰。

那是高雄美濃一間沒有名字的小雜貨店，只賣一種香蕉清冰，上頭還灑上一把大顆的花生米，有一回花生米沒了，年過半百的老闆還默默地走到隔壁的雜貨店去買，一大碗冰只要三十圓，是小時候過年回鄉必吃上一碗的透心涼，這幾年長大了比較少吃，幾乎都要忘記那味道了，不知道那家店還在嗎？

想著遠在天邊的童年好滋味，經過老市場裡依舊舊朋滿座的老牌冰店「江水號」，正準備要排隊再戰一回，突然隔壁一個大眼



睛的馬尾女孩幽幽地叫住我，端來了一杯金色的飲料，這不就是國中放學時，常常喝的鳳梨湯嗎？笑臉迎人的老闆出來介紹，說這是用一大鍋開廟鳳梨熬一整天熬成的，沒想到，竟然竟然在此時巧遇另一種遺忘已久的童年美味，肚內的愛吃蟲突然安靜了下來，可以回家了，原來愛吃蟲是種念舊的蟲啊。

「最好吃的水果，最重要的佐料就是記憶，你懂了嗎？」

「鳳梨湯美眉，我懂了，原來，天下無雙，只是個字眼。」

「這是《浪人劍客》裡的台詞吧。齁你抄襲。」

夢幻名店出場一覽表

渡船頭美食海之冰專賣店

地址：高雄市鼓山區濱海一路 76 號

電話：07-551-3773

莉莉水果店

地址：台南市中西區府前路一段 199 號

電話：06-213-7522

豐春冰果室

地址：花蓮縣壽豐鄉壽豐路一段 79 號

電話：03 865 1530

佳興冰果室

地址：花蓮縣新城鄉博愛路 22 號

電話：03 861 1888

泰成水果店

地址：台南市中西區正興街 80 號

電話：06-2281794

江水號

地址：台南市中西區國華街三段 16 巷 13 號

電話：06 225 8494

鳳商號鳳梨湯

地址：台南市中西區國華街三段 16 巷 12 號

電話：06-2232498

其他遺珠

嘉義竹仔腳——阿婆手工剉冰

地址：嘉義縣水上鄉中興路、吳竹街口

電話：無

珍果冰果室

地址：台北華西街觀光夜市攤位 113 號

電話：02-23089390

たまたま慢食堂

地址：桃園市桃園區民富三街

電話：0987-535236



報馬仔

近年來，台灣除了金馬影展、台北電影節、高雄電影節，也有金馬奇幻影展、紀錄片影展、女性影展等，不僅有國際水準，也成為各路影迷朝聖的重要場合。下一期《走台步》將採訪重量級影評人，請他們細數台灣影展故事，同時也介紹台灣第四季即將開跑的影展，歡迎讀者及早搭機來台灣搶票劃位！

▲延伸閱讀：《遙遠的冰果室》，Hally Chen 著，行人出版

¹Haagen-Dazs 冰淇淋，台灣網民取其諧音戲稱為「哈根大支」。



Taiwan Step

免費贈閱