

葉明軒_

不取巧，才能畫出好漫畫

葉明軒：曾於《龍少年》月刊連載大受好評的《無上西天》，新作《大仙術士李白》將詩仙李白化身鏽妖除魔的仙術士，單行本由台灣角川出版，「FORCE原力誌」線上連載中。

什麼時候愛上漫畫？怎麼會走上漫畫這條路？

一開始只是喜歡畫，沒想過當漫畫家，雖然大三的時候得過漫畫獎，但還是不覺得能靠這個當飯吃，後來在找工作的空窗期得了一個漫畫獎，那時漫畫月刊《龍少年》復刊，需要一些作品，我就決定拚兩年試試看，拼不出成績再說，就這樣一路畫到今天。

對台灣的漫畫環境想法及未來趨勢觀察？

台灣畫漫畫的人不多，新人較有機會能在漫畫刊物或線上連載，能養活一些漫畫家；助手的問題比較大，有足夠畫技的不大願意當助手，能力不足的很難慢慢培育。



最喜歡的靈感角落，或喜愛的台灣旅行地點？

休假時大多回台中，逢甲夜市從小逛到大，也喜歡宜蘭，特別喜歡傳藝中心，有很多表演可以看，還有一條古色古香的街道。

現在還看表演或漫畫嗎？

學生時代看比較多，但現在還繼續追的大概只剩《浪人劍客》和《JOJO冒險野郎》，《浪人劍客》最近三集看得我快哭了，怎麼種了這麼久的田啊！

最近我重看很多部迪士尼動畫，很佩服他們嚴謹的敘事，能把複雜的情節濃縮在一個半小時內，也能精準引導觀眾的情緒，這是要靠長時間計畫、不斷琢磨才辦得到的。



左：葉明軒自畫像。
右：葉明軒的香港印象。

用漫畫說故事的訣竅？

過去我都靠本能在作畫，後來跟一位總編輯學了分鏡，才知道漫畫是多嚴謹的東西，要控制好分鏡、要用心取捨，更得放入真實的情緒，作品才能感動人。查資料也是非做不可的苦工，該出現的東西一定要畫出來，不能隨便找讓自己輕鬆的方式取巧，因此我畫得還真是非常慢啊……

您在《大仙術士李白》裡畫了很多詩人，覺得以前的詩人跟現代詩人的差別在哪？

以前的詩人比較關心國家政治，常常憂心時局，詩中會去暗指國家的問題，我覺得他們都是充滿熱血的有為青年。

您曾經擔任過劍道社社長，還擁有初段的認證？

父親是國術教練，我有點故意跑去學日本的劍道，也因此後來比較會畫動作場面，比如說真正使劍的人並不會把劍柄握死，像這種小地方不說不會注意到，但那就是影響真實感的關鍵細節。

對香港的朋友說句話吧

我一直都很認真畫《大仙術士李白》，希望你們會喜歡！