

韋宗成

無師自通，打開本土漫畫新市場



猶記得2008年總統選舉，政黨二度輪替，馬英九背負著萬民期待高票當選，隔年更登上黨主席之位，黨政一把抓，聲勢直衝雲霄。此時一本名為《馬皇降臨》的漫畫橫空出世，以撼天動地、風沙走石的誇張港漫風格來描繪台灣兩黨間多年的糾葛，台灣民眾耳熟能詳的政治人物紛紛登場，政爭成了格鬥，政壇成了武林，你來我往，好不過癮。此書瞬間爆紅，各網路紛紛轉載，媒體爭相報導，書本供不應求，也讓作者韋宗成自此正式踏上了職業漫畫之路。

而其實韋宗成畫漫畫並非一時心血來潮，成功也並非一時僥倖。早從大學一年級開始，他就自行架設了「創意漫畫大亂鬥」網站，開放各類型漫畫投稿，甚至舉辦徵獎評選，用心打造華文漫畫創作的平台。當時網站架設還不像今日那麼容易，毫無相關背景的他其他同學多半忙著打電玩遊戲時，一個人埋頭鑽研架站技術，有自己一套想法，也非常清楚自己要做什麼，而這也表現在他的漫畫上。他沒有美術背景，也從未學過相關漫畫技術，一開始只是跟許多高中生一樣在課本上塗鴉，但一畫就畫到了今天。

韋宗成的自畫像。

而當時也正是台灣漫畫的低潮谷底，日本版權漫畫大舉進入，台灣漫畫卻少了新意，讀者流失，本土漫畫雜誌紛紛停刊。愛畫的人只好把漫畫當作閒暇興趣，韋宗成的網站正好成了發表及互相切磋觀摩的平台。而他也藉此不斷磨練，並摸索自己的道路。對無師自通的他而言，漫畫的技術不是最重要的，自言學漫畫的方式就是多看漫畫，但



漫畫的靈魂卻是學不來的，而這靈魂便是屬於自己的故事。於是他決定以身邊週遭的事物為靈感，發展出屬於自己的漫畫。因此他的畫風不拘一格，時而繁複時而簡單，時而可愛時而誇張，取決於故事的調性所需。而故事題材也千變萬化，從政治到歷史，從男人當兵的經驗到A片的記憶，都可以化為漫畫。不變的是這些都取材自能引起在地人強烈共鳴的經驗，而他層出不窮的創意與幽默感也一直貫串其中。

於是當《馬皇降臨》大獲成功，所有人都以為他會沿著這風格一集集畫下去時，他卻很清楚複製成功經驗只會再而衰、三而竭，於是轉而畫出情色幽默的《AV端指》，及把孫中山、同盟會的歷史與蘿莉文化跟選秀節目結合的《大同萌會》。近年更專注於長篇創作《冥戰錄》，首次將台灣的宗教文化與少年漫畫結合，神界人界的大戰精采程度絲毫不下於熱門的日本漫畫。如此不斷的突破創新，並跟在地緊密結合，也培養出了一批忠實讀者，支撐他成為台灣少有的專職漫畫家。

台灣或許不缺充滿藝術美感的插畫或漫畫家，但商業漫畫市場卻多半被日本漫畫所盤

據，而一個健全的漫畫環境應該是藝術與商業兼容並存，因此他致力於畫出能引起多數人共鳴的漫畫，培養讀者，盡力彌補本土商業漫畫這塊的不足。他也有身為職業漫畫家的自覺，台灣雖缺乏漫畫雜誌的連載空間，但他自己訂下了每年出版兩本長篇續集，及兩年一本短篇搞笑漫畫的進度，持續不斷在作畫。平日作畫之餘則關心時事，靈感枯竭之餘則到從小生長的三峽、鶯歌一帶晃晃，於是所見所聞都成了筆下源源不絕的創意，也是屬於他的漫畫靈魂。而才三十出頭的他，真正的巔峰想必才正要開始。

韋宗成的台灣印象。



【冥戰錄】韋宗成作品