

61chi_

晦暗與光在線條間同時綻放

一頭乖順短髮，配上細黑框眼鏡，年輕的61Chi已經是能夠站上國際舞台、獨當一面的漫畫創作者。還在就讀設計研究所的61Chi，不但是法國安古蘭國際漫畫節台灣參展代表漫畫家，更雙料入圍金蝶獎與金鼎獎。她如何透過畫筆來呈現現實的灰暗與美好？又如何將真實與虛構的雙重性轉化成線條，編織出最晦澀、也最溫暖的都市故事？

什麼時候愛上漫畫？怎麼會走上漫畫這條路？

中學時代，同學帶《Jump》到班上傳閱，那是我第一次接觸真正的漫畫，一翻開，目光馬上會被吸引……高中時代自費出版同人誌，當時網路上有些論壇可以分享自己作品，之後我接觸電腦繪圖，開始想畫更完整的東西，不只是在課本上塗鴉。這期間我主修平面設計，漫畫比較像紓壓或業餘興趣，直到2012年被選上國際漫畫節的台灣代表，我才開始正視畫漫畫這件事，覺得從事漫畫創作好像也是一條可行之路。

哪些漫畫家或作品曾帶給你影響？

開始逛漫畫店時，我喜歡夢花李（另外的筆名：佐原ミズ與佐原瑞），可以想像——看習慣了《Jump》，突然又遭遇那種藝術感強烈、線條細膩的畫風，感覺完全不一樣。直到現在，我處理臉部、頭髮或衣服線條時，或許都還有佐原先生的痕跡。

作品不管色調或筆觸風格，都會一直讓我聯想起席勒（Egon Schiele）。

我很喜歡席勒！但我也無法完全搞清楚自己究竟師法哪位特定漫畫家，或者受到哪個畫家影響。譬如，我也很喜歡BASSO（小野夏芽）的作品，那和一般日漫很不同，會去探討生命與人性的陰暗面，線條較剛硬、分鏡處理也很特殊。

61Chi筆名的由來？

本來的筆名是「巴拉圭毛虫Chi」，其實是國中同學亂取綽號，喜歡將彼此喚作「巴拉圭○○」……後來想想，這實在沒有道理啊（笑），所以才換成名字的諧音：61Chi。



61chi自畫像。

有遭遇過創作瓶頸嗎？覺得自己作品最清楚的辨識特質是什麼？

現階段覺得自己尚未清楚掌握的是「人的樣貌」，因為受日漫影響，有時覺得畫出來的人物像是換了衣服、髮型，但沒有更清晰的表情。我嘗試融合漫畫與純美術，畢竟自己是美術科班出身，想要學以致用也很自然——所以會在線條、配色、構圖裡加入水彩的技法與油畫質感，我猜那是個人風格吧。



「學設計」對妳的畫風是否有實質影響？

設計訓練對我的影響大概是類似——圖文配置、構圖或封面字體設計，此外也讓我更重視作品的整體感，用設計的思維去處理整部作品。至於畫面，我覺得自己受電影影響更深，比如我會用電影分鏡去思考畫面，也有讀者說過我的漫畫分鏡「很電影」。

作品裡文化親和力很強，在自己的作品中畫到永和豆漿是不是也格外興奮？

是！日漫的場景或許常看到柏青哥店、涉谷……一眼就能辨識出現實環境。我想在漫畫裡看到麥當勞、星巴克，與看到永和豆漿，對我們來說是完全不一樣的感覺！

對台灣的漫畫環境想法及未來趨勢觀察？

就我所知，在過去，台灣漫畫曾經非常蓬勃，沉寂後也發生很大的變化，像是同人誌興起、更多年輕的作者……雖然同人誌偏向日漫風格，但也是年輕人接觸漫畫的契機。安古蘭漫畫節近年也開始邀請台灣設館參展。我覺得，台灣漫畫家開始萌生「我們可以走出去」的意識。另外，蓋亞文化與《CCC創作集》也出版許多台灣漫畫作品，很多都展現了台灣獨有的人文氣息，我對未來的發展很樂觀。



61chi的台灣印象。