

AKRU\_

## 北城百畫職人生活

### 何時愛上漫畫？影響你最深的動漫作品？

我從小看日漫長大，也喜歡畫畫，但兩者之間沒有絕對的關聯，是各自分開的興趣，也都各自讓我沉浸其中。印象最深刻、影響我最早的一部動畫是宮崎駿的「魔法公主」。對於當時還是國中生的我，覺得日本動漫對世界觀的詮釋少有如此強烈的，「魔法公主」是第一次讓我感受到創作中有信仰和生命，對於「作品能傳達什麼樣的理念」有很大的啟發與衝擊，激盪了我對題材的構思。



### 第一次發表的作品？

我的創作大抵有兩個路線，一個是商業發表的作品，一個是同人誌。商業路線第一次發表的單行本就是《柯普雷的翅膀》；同人誌的部分，我做的則是原創。談起同人誌第一次發表的作品，嚴格講起來是在高中時期。台灣的同人活動，早期較像地下社團模式。以前，喜歡漫畫創作的人，會去影印店作簡易印刷與裝訂。高中時期加入漫畫社，我們將大家的作品集結，拿到影印店製作合輯，影印店老闆會在店門口放上一個書櫃，讓同人誌的同好夥伴擺放影印稿或手稿，讓人借閱。不管是印稿或原稿，這是我最早開始交換創作意見與閱讀同人作品的管道，也是我把平日創作系統性的整理集結，放在平台上分享的開始。而後轉網路平台持續與同好交流，並把發表過的作品集結出書在販售會上販賣，則是第一次的獨立出版。

### 創作的漫畫時代背景多以日據時期為主，是你的偏好？

起初，應CCC創作集之邀，創作一個有關1935年台灣博覽會的短篇企劃，即是《北城百畫帖》的第一篇〈飛翔少年〉。在此之前，我對日治時代可說是完全不了解，直到閱讀博覽會相關以及當時台北的資料，眼睛為之一亮，人文與物質的條件，並不如我印象中那般缺乏，1930年代的台灣，是摩登時尚且與世界潮流接軌的，爬梳完資料之後，讓我相當衝擊，也開始注意到這段阿公阿嬤的年代，離我們雖不遙遠，但有很多歷史教育中沒有提及的事，因此決定以日治時期作為創作題目。



左：《北城百畫帖2》  
章節夜盜紳士的第1頁  
分鏡稿。／右：單行  
本第105頁，成稿。

### 筆名緣由？最喜歡你筆下創作出的角色是？

國中時期在數學課本塗鴉了一個勇者擊敗大魔王的故事，主角我取名英文亂拼，誤打誤撞成了AKRU。高中時期同人圈子交流，作品集上的筆名我取了角色的名字來用。一路沿用至今。

我喜歡任何性格鮮明、定位清楚的角色，也會努力想經營好每個不一樣的角色。例如《北城百畫帖》百畫堂的老闆，就是一個穿針引線的角色，每一個故事中他不是主角，但可以串連整個系列。

### 對香港的漫畫作品及其漫畫環境有何認識或看法？

一般印象的「港漫」的風格很鮮明，個人感覺是美漫皮（畫風注重人體結構和光影）日漫骨（故事節奏和表演比較像日漫），混合香港讀者會感興趣的題材來創作。不過香港也有非「典型港漫」風格的作品，似乎就不那麼主流。

### 請推薦喜愛的台灣小旅行地點？

我喜歡大稻埕一帶老台北的樣貌，新與舊是連在一起的，很多在地的行業與生活都看的到這塊地方百年前或更久以前的痕跡，並且這些人事物都還活著，不是博物館裡的標本。我筆下百畫堂所在的城中區雖然也還留有部份老建築，但和過去的歷史多半是斷開的，保存狀況通常也不是很好，比較可惜。迪化街附近百年老字號的商行店鋪、教會廟宇、學校、港口等等延續著，社區也有共識發展地方特色、推動地方文史工作，不管在旅行的深度還是廣度都很值得推薦。