

編輯室報告

漫畫從過去被視為不正經、不入流的小孩子玩意兒，到現今普遍被視作一種重要的文化表現形式，甚至是一種獨特的藝術，這中間經過了漫長的道路及無數人才的投入。而最近幾年原本失聲的台灣漫畫似乎也擺脫了種種環境限制，開始發展出獨特而豐富的聲音。

二十世紀中到末期，台灣漫畫自有獨特的風格脈絡，從武俠的《諸葛四郎》、鄉土的《大嬸婆》，到搞笑的敖幼祥、哲思的蔡志忠、自成一格的鄭問等，才人輩出。但在日本技巧成熟、題材多元且分工製作完備的漫畫大舉壓境下，九〇年代開始台灣的漫畫日漸沉寂，重要的漫畫家不是遠走國外發展，就是失去了發表的舞台。不過進入二十一世紀後，情況漸漸有了改變。先是同人誌風潮興起，許多從小看漫畫長大的年輕人開始動手畫自己的作品，先是模仿，進而開發屬於自己的故事與風格。一開始這些業餘作品只是在同好圈子中流傳，但圈子逐漸擴展，到了近期，每年兩三次的漫畫同人誌集會都成了媒體爭相報導的重要藝文盛事。

最近幾年，台灣漫畫的呈現更顯多元：有帶同人風格，技巧接近日本，但故事極貼近台灣，平易近人的漫畫；也有高度風格化，敘事貼近文學，帶有藝術走向的漫畫；更有出現在網路社群，以單幅到四格為主，以吸睛創意取勝的新世代漫畫。

本期走台步特地採訪了風格相異，各擅勝場的七位漫畫家，讓讀者一窺現今台灣漫畫豐富多樣的面貌。