

藝術家的土地關懷：

## 剪紙光影 喚醒土地美好記憶

文 / 黃維克 圖 / 吳耿禎



洋葱田裡的農夫，四季的瓜果，田埂上的苦瓜，豐收的虱目魚，剪紙藝術家吳耿禎剪出一幅幅生動的農村景象，讓一本老農業刊物吸引住年輕人的目光。

他對鄉村的記憶緣自於鄉下務農的外公，他還記得外公種的哈密瓜一剖開，空氣中彌漫的那股香甜味。但後來，無可避免的，為了促進地方經濟效益，許多鄉下的農田在歷經災損、休耕後搖身一變成爲工廠，為了縮小城鄉差距，農村付出了不少代價。身為藝術家，他想將這童年美好的農村記憶，透過剪紙而重生。

以剪紙藝術爲人熟知的他，這幾年，不但陸續發表個展也進行許多有趣的實驗活動，這才讓大眾了解到，除了剪紙，吳耿禎也持續關注許多社會現象，進行相關藝術創作，像是《藝術家生存工作表》幫人剪髮等，希望透過藝術，喚起大眾對於土地的關注以及對於這座島嶼的美好記憶。他有一系列的作品，剪紙人偶的輪廓線條內，是許多齒輪、零件

的交疊，剪紙古趣的線條內，充斥著現代玩味。工業和科技所帶來的陰影，宛若一層鮮明的刺青，深深烙在人偶的身上。

對於剪紙這項傳統的技藝，他自言一開始的前五年，像是在摸索，所剪出的圖像造型也都較為抽象。在流浪者計畫之後，他真正造訪了許多剪紙文化的重鎮，更體驗到傳統剪紙文化中，許多圖像各有其象徵的東方符號，於是現在的創作中除了更具體的圖像，更有許多傳統融合後所創新的元素。

去年九月，吳耿禎進入中央美院唸研究所後，大大改變了原先對台灣藝術發展的看法。原本，他以為台灣地方小，跟國際接軌不深，但他的同學卻覺得大陸雖然這幾年經濟起飛，造就了不少藝術家，但卻讓藝術向市場靠攏，也因為競爭激烈，一窩蜂藝術家盲目地湧向某個目標；反觀台灣，那些往日的土地情懷，仍在我們這代人的文化底蘊中，讓我們的藝術創作更豐富，更具生命力。