

最潮另類旅遊 以工換宿：

## 原鄉大地， 看見有機蔬果 ——桃園比亞外

文 / 老華 圖 / Lora、老華

出了隧道，位在北橫公路 35.8 公里處的比亞外，若不是入口處藍綠相間的二十個郵箱以及藍腹鵲鳥雕塑，很容易被忽略。這個傳統的原鄉部落，族人用老祖先留下來的最傳統、最純粹的種植方式，在大地上蘊孕著充滿生機的蔬果。



### 讓土地復活！

「土地是我們的生命，如果我們破壞了土地，我不知道它會供養你什麼。我們要先對土地好，土地才會回饋給我們。……因為大地上沒有遺留有害物質，到了夏天，你累了，找一棵樹，就可以乘涼，即使直接睡在土地上都沒關係，這才是真正的親土啊！」因場大病，在 20 年前就有覺悟的猶浩長老堅定的說。

25 年前，在拉拉山神木群被開發的

同時，比亞外也跟著種植水蜜桃，前 5 年，大夥大量噴灑農藥，但在那 5 年裡，猶浩長老連續中毒三次，第 6 年，生一場大病，住院一個半月，與死神擦身而過。20 天後清醒，他知道是農藥造成的傷害。他不斷地反省：想到農藥毒害的不只是自己，還有他的孩子和所有食用者。最可怕的是除草劑。泰雅族習慣跪伏在地上工作、除草、摘菜，可是一旦地上灑了除草劑，跟土壤一碰觸，會有很多病變。而除草劑一旦用上，10 年後才能消除，並且再長上草。

20 年前，猶浩長老徹底捨棄有毒農藥及除草劑。第 1 年，快一千棵的果樹，實際收成僅一成，其餘都給東方果蠅和葉蛾吃了。最嚴重的是某年連續三個颱風過境，七月份正值水蜜桃採收的季節，那時，他望著打落地上的滿地水蜜桃，只能苦笑視為最好的有機肥料。

直到有一年，水蜜桃採收前二個星期，夜裡，他帶著頭燈去果園巡視，看看夜間才出來活動的夜蛾是怎麼吃水蜜桃的。腳才剛踏進，就有一群夜蛾撲了

上來，他驚訝得揮手驅趕，那個晚上捉了 100 多隻。後來想到夜蛾撲火的本性，他將滅蚊燈懸掛，底下放個大桶子，裡頭注入二分之一的水，隔天，上千隻的夜蛾淹死在桶底。而他用一些水果製作的黏液與保特瓶做了誘蠅燈，讓東方果實蠅趴在那飛不走了。2010 年是最豐收的一年，約有九成，另外一成就成了鳥類及台灣獼猴的食物。

整個部落 10 年前開始捨棄化肥，一起做有機栽種，草跟果樹一起生長，除草之後，直接將草鋪地上做堆肥，非常貼近自然。現今比亞外的有機班蔬菜與水果，已通過慈心審核，拿到轉型期的有機認證。

### 深入原鄉 享受有機蔬果

在山中雲霧繚繞間，剛忙完播種農事的小素望著灰濛濛的天，喃喃地說：「雨若大了，剛播的種就白忙活了。」來這裡以工換宿三星期，因為生病想換個環境，在網站「背包客棧」遇見比亞外。起初一天工作 6 小時，上午 3 小時，下午 3 小時，其餘時間可以休息。下了田，農場主人會帶著做，很快就上手了。這裡最特別的是沒有雜貨店，非常安靜，沒有什麼娛樂消遣，還是個無菸部落。

從去年五月至今已超過 20 人以工換宿。除了農事，也有專業的換宿，比如：翻譯換宿、廚藝換宿、美工設計等等。翻譯換宿的工作是翻譯部落的簡介；廚藝換宿是教導部落婦女在接待遊客時，如何視客人數量備菜、擺盤等等；美工設計換宿是協助完成解說手冊。

比亞外一年四季的面貌都不同，蔬果也不同。3、4 月的枇杷、5 月的五月桃、6、7 月份的水蜜桃，10、11 月的甜柿。主軸是有機蔬菜，但也會搭配當季野菜，像山蘇、過貓、龍葵等十數種，來這，就要盡量享受在地的食材。



• (上圖)部落年輕人阿忠自製黏蠅膠誘捕害蟲；(下圖)為水蜜桃套袋也是以工換宿的農事之一。

※ 不分區國際光點計劃 <http://www.gifttaiwan.com/Group/Info/GroupId/32cea3496e506f776572>

最潮另類旅遊 以工換宿：

## 從傳承手工造紙技藝 到社區改造 ——埔里 紙匠工房

文 / 唐梅文 圖 / 唐梅文、曾揚富



埔里因水質純淨，是台灣造紙大本營，昔日在此曾有過近七十家造紙廠的繁盛榮景。隨著時代演進，造紙業面臨許多難題而迅速沒落，如今埔里的造紙廠僅存不到十家，而從前在埔里鄉間隨處可見的長煙囪、大水塔的鐵皮手工造紙廠大多已荒廢。



### 重現埔里宣紙村榮景

沒有人知道台灣埔里有一座宣紙村，因為它不曾存在於任何文獻中，80年

前日本人引進改良自中國的手工紙製造技術，就在這個小村落開始有了台灣第一批向日本老師傅學習紙藝的紙匠，從此開啟了山城小鎮的造紙傳奇。這座宣紙村的名字叫「恆吉城」，見證了埔里紙業的興衰起落。

「紙匠工房」的創辦人林政立是埔里的第三代年輕紙匠，林家早期就是埔里宣紙村內的造紙工房，從小耳濡目染，非常熱愛手工紙藝，繼承家業後，為了推廣古法造紙術的環保意義及手工抄紙的技術，成立了紙匠工房，並加入不分區國際光點計畫，期望透過手工抄紙教學及體驗 DIY，讓台灣民眾及國際遊客瞭解紙藝之源流及文化。

「要學造紙，先要會種樹。其實手工造紙是極具環保意義的，這是一個良性的循環，可以永續經營。」林政立指著恆吉城社區裡的構樹園說道。為了推廣手工造紙，林政立在社區內設立了標本園，種植構樹以供手工造紙使用。他期望想要完整體驗造紙過程的朋友，能從

種下構樹苗開始，這當中所傳承引介的不只是造紙技術，還有紙匠們對於植物及環境的關懷與敬重態度。

### 從傳承手工造紙技藝到社區改造

除了傳承台灣造紙經驗及文化，林政立希望透過紙藝從事社區改造，並與周邊傳統產業結盟。「宣紙村旁就是木器村，再過去是筊白筍村。它們都曾有過繁華盛景，如今卻沒落荒廢了。我希望透過造紙文化帶人們走入社區，並串聯傳統工藝，以木匠、紙匠文化開發見學旅遊的新場域，重新讓這些社區活絡起來，而傳統工藝也可以推廣、傳遞出去。」林政立說道。因結盟互惠、分享資源的想法，在不分區國際光點的埔里，看到更多有趣的傳統工藝及產業，除了手工造紙，人們還可去拜訪木器村的「敲敲木工房」，或到桃米生態村看紙教堂。

### 前進台北國際書展

#### 七位匠人、八種技藝的夢之屋

今年台北國際書展邀請「324 版畫工房」負責人楊忠銘於「青年創意館」，以「夢之屋計畫——尋回散佚的匠人」



為主題，對新時代提出警醒與省思，林政立的「紙匠工房」即受邀參展。此展將以劇場感的展演方式，邀集八種傳統技藝、七位台灣手作匠人來到書展現場，帶來他們平常所使用的器械和工具，在為期六天的臨時工作場域——夢之屋，一間由廢棄物件所搭設的破屋裡，展現工匠們的驚豔手藝。當中除了林政立的手工造紙術，還有版畫雕版、活版排版、凸版印刷、手工裝禱製本、摺紙、剪紙和即將失傳的竹筆製作等。這些匠人不僅在現場展示技藝，還將日日進行「夢之學徒工作坊」，以套裝行程的方式徵集學徒，參與者將體驗數種不同的紙藝幻術。

※ 2013 台北國際書展 夢之屋計畫 <http://324pstw.blogspot.tw/p/blog-page.html>

※ 埔里 紙匠工房 <http://www.gifttaiwan.com/Group/Info/GroupId/33cea3496e506f776572>

最潮另類旅遊 以工換宿：

## 小鎮上的茶香 與竹文化 ——南投鹿谷 & 竹山

文 / 黃維克 圖 / 黃維克、小鎮文創

搭車來到南投竹山，彷彿穿越漫漫長廊，屋舍落置處處有韻味。街上的招牌與店家輕易地喚起孩童年代的記憶。或許正是因為那股美好的往日情懷，越來越多年輕人在外地求學工作後，選擇回鄉，重新投入家族產業，利用自己的專長，創發新的產銷模式，為傳統產業注入新活水。何培鈞就是這樣的例子。因為偶然造訪山上一座閒置多年的殘破古厝，對於舊時代文化的沒落不捨，激發了他想要整修這座古宅的動力。就在他與表哥古孟偉兩人努力下，沒有大刀闊斧改建，取而代之的是一磚一瓦修繕，老宅的格局得以保留古韻，這就是台灣目前被喻為最美的民宿之一「天空的院子」。

### 讓更多人參與夢想

完成夢想後，培鈞並沒有停下腳步。許多青年回鄉創業，常固守於原有的產業，單打獨鬥的經營模式在歷經兩三年的磨耗後而顯得疲軟。在成功打響了天

空的院子古宅民宿後，培鈞沒有答應跨國企業的邀約，反而在鎮上成立了「小



鎮文創」公司，想要重新挽救宛若灘死水的小鎮經濟。源自於打工換宿的構想，小鎮文創廣募有創意以及一技之長的年輕人，來到此地打工甚至「微創業」。不同於以往的打工換宿，更包含所謂的專長換工，文字、設計、影像到生產甚至行銷，利用這樣的模式，廣納許多新血，在創發與重建小鎮的同時，更可以體認社會價值，成為弭平城鄉差距的永續模式。

### 整合地方文化特色，讓小鎮動起來

這過程中堅持百分之百當地製造，

除了活絡地方經濟，更是一種地方特色的宣傳。與鎮上的打鐵行、米店和棉被店合作，透過新型態的整合行銷，幫老店推出新產品。透過伴手禮的套裝，把小鎮的古風味給散播出去。除了幫助地方經濟復甦，文化教育與交流也沒忽略。小鎮文創更舉辦課程，邀請書法、製竹、茶道等師傅開課，讓前來遊賞的人們不是只帶走實質的紀念品，更分享了許多無形的涵養與認知。

目前已規劃的課程如茶藝之旅，走訪茶園從採茶到製茶甚至品茶，體認茶道之精髓；竹藝品工坊，賞遊竹林聽取竹文化，更欣賞竹工藝之精美，也沒漏掉竹筍成為桌上佳餚的機會。而即將完工的學堂是小鎮文創另一個開始，整個小鎮經濟復甦的計畫藍圖，於焉成型。鹿谷與竹山的小鎮文化，就在一群年輕人的努力下，繁衍出新的枝蒂。從一開始就不只是想要開一間賺錢的民宿，培鈞想做的，也就是讓故鄉南投等地的文化與觀光重新活絡，更宏大的夢想，等著其它鄉鎮的年輕人來參與他們的模式與計畫，真正拉近台灣的城鄉差距，讓這塊土地美好的過往都能延續。



最潮另類旅遊 以工換宿：

## 好米傳教士的 有機之夢 ——南澳自然田

文 / 唐梅文 圖 / 阿江、唐梅文、曾揚富



一走進南澳自然田的換工客棧，馬上就能感受到來自五湖四海朋友們的親切與活力，在這裡人們不分彼此，一起吃一起睡一起到田裡耕作，沒有過多的物欲，只追求一個共同的理念——真正有機的生活，友善我們的島。

### 有機之夢

南澳自然田創辦人阿江，這位出生台中農村，長大後到台北讀書，畢業後在竹科 IC 公司工作的中年男子，四十來歲決定自請退休。他感嘆大半生所親身經歷的台灣奇蹟，竟也是台灣環境生



態崩頹的感傷過程，某個機緣他接觸了秀明自然農法，之後那深藏已久的農人 DNA 又甦醒了過來。於是，他提起唐吉軻德的矛，眺望著清淨台灣土地的大夢，挑戰這個幾乎是不可能的任務。他和妻子一同回到了妻子的故鄉泰雅族保留地宜蘭南澳，以自然農場為基地，夥同仕聰、昭中兩位勇士，以在地永續自然農法，進行一場「量產清淨食物，量產清淨土地」的夢想行動。

### 契作代耕——一個真正慈悲的好交易

南澳自然田所倡導的「契作代耕」是種重新建構農人、土地及契作業主的新制度。這個制度是透過定價預購，把「食物消費者」轉變為「作物的主人」，農人則成為契作業主的代耕伙伴。在這樣的契作代耕架構中，食物的主人委託農夫，以友善農耕的方式代為耕作照護，讓作物主人能夠取得安全健康的食物，而農人得到高於一般市價（但非有機價格，而是希望能提供契作戶，低於

有機價格的食材為目標）的預購金後，有了收入保障，自然不再使用農藥化肥，立即守護土地。這對土地、農人、消費者來說都是最大的慈悲。



### 三種親近土地、親近作物的方式

因為契作代耕的實踐，南澳自然田一下子暴增許多到田裡參訪的朋友，造成了耕種上的困擾。於是阿江想，讓南澳自然田發展出一種由農場、契作戶與換工志工共同參與的農耕方式。

為了要接待更多的換工之友，遂建立一套簡單友善、自助的設施和文化。目前參與過南澳自然田換工假期的志工達六千多人（2010~2012年），其中還有許多來自國外的朋友。之後為因應團體及家庭親子訪客的需求，以及配合不分區國際光點計畫，再推出以向大自然學習為主題的「見學小旅行」和結合旅行與小額契作代耕的「種田小旅行」。南澳自然田期望以親近土地、親近作物的平民活動，讓人們重新找回人與土地的有感連結。

### 人文唯有實踐才有真正價值

為了實現「有機之島」的大夢，阿江從不放棄任何一個推廣自然作物的機會，而被戲稱為「好米傳教士」。他不僅到處去演講，宣導理念，也計畫出書，讓更多人知道有機之島並非夢想。這個現代農夫帶領了一群志工以創新、具有社會企業氣質的「契作代耕」、「換工假期」之農場經營方式，不僅企圖改變台灣人消費食物的習慣，也期望人們更親近土地與作物，讓現代人重新找回生活與自然的和諧。而這一場「吃好米，改變我們的島」的寧靜革命，正等著你我一起加入。

※ 南澳自然田 <https://sites.google.com/site/nanaozirantian/>