

A 咖人物：

音符上的土地之歌—— 吳志寧唱出生命心力量

文 / 洪于雯

圖 / 風和日麗唱片行 (攝影：顏涵正)



閉上眼睛，腦中縈繞不止溫暖樸實的旋律，是對土地濃烈的情感，對生活細微的體悟，又或是坦率面對生命中一段又一段未知的旅程……。充滿生活敘事與共鳴感強烈的音樂能量，是吳志寧內心最純粹的分享。大學時期，邀請同窗、好友組了獨立樂團 929，透過吳志寧低穩沉柔的嗓音，娓娓訴出他所關心的每一件事情。

Q1：走上音樂創作之路的啟蒙與過程？

志寧：幼時，羅大佑來家裡找父親，想改編詩作〈吾鄉印象〉，收錄在他第三張專輯《家》。離開前，羅大佑丟了《之乎者也》、《未來主人翁》等三張卡帶給我，這是我頭一回接觸台灣流行音樂。高中時，姐姐給我黑名單工作室專輯，我便再去找出相關歌手，陳昇、陳明章、胡德夫等人的專輯。

青春時期的創作，羅大佑與陳昇影響我很深。他們充滿了批判意識、行為態度放蕩不羈，忠於自己且不斷突破，在那個時代敢大聲唱出真心話，很酷。直

到我大學時，某天聽到同學黃玠用直笛吹巴哈，整個驚為天人耶！在那個大家崇尚西洋流行樂、搖滾曲風的年代，黃玠用直笛吹古典樂，不把他騙來和我一起玩樂團，實在太對不起自己。（笑）

Q2：最喜歡的音樂作品？

志寧：最喜歡的作品是〈最想去的地方〉。這首歌有個很悲傷的故事，夢到大學時期的回憶，驚醒後，我拿起吉他不斷彈唱，就這麼成了這首歌的雛形。像是被雷擊般，沒有預先設定，更沒對文字精雕細琢，詞曲狀態都是最直接哼唱。〈混血兒〉一曲，就是我有預設目的的創作，希望寫出朗朗上口的曲子，傳達對流浪動物議題的關注，談領養代替購買這件事。

Q3：從農村到都市，談談你的成長經驗。

志寧：成長過程都待在彰化農村，直到高中升大學那年，和父親爭論選志願，那時成天就想到台北唸書和玩樂團。高中時期超迷戀五月天在角頭唱片發行的哀國歌曲，覺得組樂團根本是我人生最

重要的目標之一。四年大學生活也讓我發現，我其實對動物比植物來得更有興趣。因為想玩團，成績一落千丈，父親便搬到台中與我同住，每天還陪我到大學上課，筆記寫得比我還認真。這樣的生活，維持一整個學期，就連樹木學期末考，父親成績還比我高分。

父母親不反對我玩音樂，但他們並不希望我將來以音樂創作為生。父親最大的夢想，就是在家鄉種出一片森林，這也是他極力建議我念森林系的原因之一。這段爭執的關係，一直到我用父親的詩作〈負荷〉創作出〈甜蜜的負荷〉一曲，才開啟溝通，這是我把父親拉入我的創作世界最重要作品。那時和父親一起跑巡迴，我彈奏音樂，父親念詩；〈全心全意愛你〉是編唱父親詩作中，感觸最深刻也最喜歡的。幾場演下來，父親感動地分享，那些他長年演講不曾遇到過的觀眾反應，音樂與詩作一同發表場合，曲畢，台下盡是尖叫加掌聲。自此，父親才漸放下懸著已久的心。

Q4：分享關注的議題與未來創作計畫。

志寧：今年生日願望「拆掉美麗灣、停建核四廠！」這幾年，看這塊土地被恣意使用，少了對自然的尊重和感恩，貪婪狂妄吞嚥了許多真理。像台東的美麗

灣飯店，這件事最恐怖的，是整個台灣人的思維。我反對的原因，絕非為環保而放棄經濟發展，但真正的溝通，是要把往後產值、CP 值、長遠規劃講出來。東海岸的美是它的自然，土地、藍天、人情溫暖，絕非是一幢比一幢還豪華的飯店。未來創作我傾向寫關鍵價值觀的歌曲，而非單一議題，像是〈全心全意愛你〉，談的是土地。或許我的歌詞會出現「我把天空與海買下來，享受這些美景要付我錢」之類。「老覺得自己還是在體制內作微革命，並不是什麼值得說之事，但我就想持續作下去，用自己喜歡的創作，說出真實的聲音。」

詩人吳晟〈土地從來不屬於〉詩作：「土地，從來不屬於你，不屬於我，不屬於任何人，只是借用，供養生命所需……」明白並傳承了父親對土地的熱愛，明年，吳志寧也會繼續和父親合作，收錄父親的詩，搭配音樂創作，詩路面向廣泛，談土地、談家鄉、一切適合吟唱的詩作，都將是父子倆最新的組合創作。

