

淡淡的水痕—走訪神農街

文、圖／潘家欣

初訪神農街，正值2009年的春節除夕，老街上有戶人家販賣著水仙花，一盆盆的水仙就隨意放在門口，整條街瀰漫著冷冷花香。石板地、老木造，冬日午後通透的日光，穿過漂亮的窗格，老街的溫潤美麗，令人驚艷！



舊時雍容

神農街原本舊名為「北勢街」，街名來自當時五條港中的「南勢港」，早於1720年的《台灣縣志》，即有對五條港的水道商圈的相關記載。

所謂的「五條港」並非我們所認知的大型港口，而是五條商用的運河，由於海岸線淤積西進，遂以人工挖掘運河，外接台南鹿耳門港。此為清初海禁時期，台灣對外貿

易運輸的唯一孔道。向外運輸糖、米等物產，向內則輸入各項生活百貨，包括布疋、木料、南北雜貨等等，形成舊時府城最繁華的商業區。

神農街位於當時的南勢港北側，舊名「北勢街」，屬於大宗進口批發的區域，再向內陸水仙宮方向，則為南北雜貨的商圈。至今，神農街仍保留兩百年來的倉庫形式，房屋均為長型兩層樓木造建築，一樓店面，二樓做為倉儲，當時的建築木料、磚瓦從東南亞、福建廈門等地引進，老街上仍然能見兩百多年前的紅磚，形制大方，破裂處鮮紅宛如甫出窯爐，令人有時光錯置之感。

五條港雖繁華一時，但隨著時代的流逝，水道早已淤積消失，運河亦改道。如今僅存神農街一條，而由於運河消失，舊名「北勢街」不再北勢，遂以街尾的藥王廟更名為「神農街」。由於當時壁連壁的建築模式，加上歷史悠久，產權複雜，導致改建不易，竟意外地保存了老街完整的建築風貌變遷。

今日新妝

神農街臨近台南市的海安路，此處曾爆發地下道施工弊案，整條道路房屋拆遷後荒廢了好一段時間，在路邊便能看見當時硬生生被割開的房屋切面。住家的階梯、浴室、客廳、鋼筋水泥，無不裸裎。近年海安路以藝術造街的活動，邀請藝

術家為這些赤裸矗立的老房進行彩繪裝置，吸引了許多遊客注意，也帶來新的商機。如今越夜越繁華，海安路上小吃、燒烤舖林立，成為年輕人聚會娛樂新場所。

而神農街的靜謐美好，更吸引了年輕藝術家進駐，早如「黑蝸牛工作室/76藝文空間」、「五七藝術工作室」，近期如店內有琉璃創作與藝術家手工品販售的「拾寶」，臨靠康樂街的「鳳凰特區」，均為老街帶來新活力。與老一輩的手工燈籠、「永川大轎」的傳統木雕神轎創作相互輝映，小小一條街，卻處處閃耀著藝文的火花。

天、地、「人」

府城有多少老巷弄，何以神農街如此亮麗出脫？

除了天時——海安路的藝術造街、地利——近三百年的古蹟風貌之外，「在地人」的社區營造意識，更是神農街神采煥然的關鍵。從1998年的五條港發展籌備會開始，到2003年五條港發展協會，老街的住戶結合學術資源，用心經營這一方小小土地的歷史、社區文化。而新加入的藝術工作室，也帶來更多美好與力量。

黑蝸牛工作室位於神農街76號，目前房屋的後半部為木工創作工作室，不開放參觀，前方則為76展覽空間。展牆保留了磚造的剖面，美麗非常，筆者參訪時正逢台南市多元就業的成果展示，二度就業的爸爸媽媽們，以自己的雙手創造出安靜的手工咖啡麻布提袋、小巧可愛的鐵刀木料杯墊。作品與黑蝸牛工

作室的老木料長凳並置，恍如文創精品展場，卻不染時下文創精品的造作氣息。入門一隅，有小小的野生蕨類，正從磚牆中探出頭來，彷彿宣告著南部的特有野性與自在。

而街尾的「鳳凰特區」，前半部為「太古咖啡」，繞到房屋的後半部，入口隱藏在桂花樹與盆景中的一條小徑，頗具老台南的隱士風範。鳳凰特區負責人魏子喻和小樹都是在地台南人，二十來歲的年輕畫家，很有骨氣，不拿任何政府補助，獨力成立了這一塊小小的夢想之地。一樓目前為展示空間，不時有老街上的藝術家過來串門子。二樓則保持原本的木構屋頂，加強結構與防水部分，作為藝術教學的工作場域。小小的陽台通風良好，能瞥見西羅殿與接官亭的屋簷，清風徐來，在此作畫、玩音樂，何等悠然。而整頓房屋時拆卸下的老檜木，則請木工藝術家阿發改成二樓入口的拉門，優雅小巧，卻絕對雍容大度。也期望台南的藝術家真能在此落地生根，為神農老街帶來新生命，正如門口稚嫩的鳳凰樹招展著翠綠的葉片，期待如火盛放的花季到來。

