

在路上的跨年——席時斌（藝術家）

文／唐梅文 圖／席時斌



難忘的跨年經驗

2010年秋季我參與「東鋼藝術家駐廠創作專案」，直到2010年底的最後一天，我和友人都還在位於苗栗的鋼鐵廠工作。我們一直工作到晚上9點，才想說跨年夜搭車回台北看看。沒想到一路上大塞車，我們與一群盛裝打扮、準備到台北跨年的少男少女就在客運即將進入台北市區的橋上看見台北101燦爛的煙火——我還記得那年是蔡國強設計的「金龍盤旋101」煙火大秀。其實我幾乎每年都會在信義區附近看101煙火，但只有那一年卻是在工作之餘碰巧在橋上看見，算是比較難忘的跨年回憶吧。

推薦台灣私房跨年景點

我覺得30歲之前，跨年可以到一些娛樂場所，比方說夜店、pub或看煙火熱鬧歡渡新年。在此分享觀賞台北101煙火的私房景點：吳興街北醫附近的幾處公園或空地，諸如吳興街220巷59號台北醫學大學前空地、吳興街220巷與信安街交叉口綠地及莊敬路391巷11弄停車場、松智路與松平路交叉口小公園等，都是看101煙火的好地點。

至於30歲之後，則可選擇到大自然，比如看曙光迎接新年。我一直想望未來某次跨年，能到綠島的「朝日海底溫泉」觀星泡湯、觀賞日出，我想那一定很棒！

2013年跨年計畫

今年（2012）年底我受邀赴美驻村，我想2013跨年應該會在紐約渡過吧。因為這是我第一次到紐約，又剛好碰上跨年，不能免俗的，我計畫和朋友一起到時代廣場倒數計時看「大蘋果」掉下來，感受一下紐約人的跨年傳統，這應該也會是滿有趣的跨年回憶。



席時斌 — 台灣新生代藝術家，善於掌握視覺穿透與結構。2011年獲Taipei Art Fair MIT 新人推薦。作品曾於北京今日美術館、上海美術館、韓國Haslla Art World展出，並獲邀與台灣東和鋼鐵企業、愛馬仕(Hermès)、路易威登(Louis Vuitton)、法拉利(Ferrari)等品牌合作發表藝術作品。2012年更獲得亞洲文化協會(ACC) 2012年的年度獎助計畫，已在九月前往舊金山赫德蘭藝術中心以及紐約駐村參訪。

平凡小日子的跨年——鄭宗龍（舞蹈家）

文／洪于雯 攝影／劉振祥、陳長志

名人瘋跨年

今年計畫如何跨年？

如果有假期的話，應該會到東部找個民宿，完全放空，等待迎接第一道曙光；或者待在家，簡簡單單與好久未聚的家人吃頓飯，過過平凡難得的小日子。

我常會漫無目的，找些人煙罕至的海邊與森林，獨自去享受與自然、當地人文共舞的時光。就是那種很放鬆、步調操之在己的感覺，與在台北埋首工作、創作的日子，相當截然不同。在花東，時空轉瞬變得很慢、很從容，看的東西、想的念頭，都變得更純粹清楚，是種讓心靈安靜與沉澱的旅行。

難忘的跨年經驗？

猶記某年，很難得沒有時間與工作壓力，便和家人一起爬上住了好幾年的舊家樓頂，欣賞101的煙火。說出來，讀者們可能會覺得好笑，但對我而言，已是好幾年沒有和家人朋友如此相聚，這個跨年夜晚，重拾因為工作而荒怠許久的「相處」，還有遠離已久的交心相聊。有時，我覺得最難忘的，是那種無可取代的感覺，景物依舊，心情是溫暖安靜。

你的2013年新計畫？推薦在台灣私房跨年景點？

去年我獲得獎學金前往紐約學習與創作，也許是因為在異鄉的心情敏銳易感，我特別喜愛一天之中，太陽還未升起之前的一片蔚藍，以及太陽下山到天黑之前的這段時刻，法國人稱之為BLUE HOUR（藍

色時刻）。明年四月我將依這段異國記憶，創作新舞「一個藍色的地方」，舞蹈內容恰似探索心靈的一個角落，每個人心中都有很多的念頭、想法在激盪與衝撞，透過肢體揮灑舞動，表現情緒的倏忽變化與起伏，將纖細的心情思維更具象化呈現。

這些年，我偶爾會在國外跨年，不若以往年輕時，會到鬧區人群中感受新年吵雜瘋狂的氣氛，現在我喜歡慢慢感受每個鄉鎮與城市的人文氣息、生活魅力。偶爾和路邊的在地人閒聊，或在小巷間穿梭遊走，像是台東市區的鐵花村，我還蠻喜歡到那悠哉閒晃的。



鄭宗龍—雲門2助理藝術總監、編舞家。台北藝術大學舞蹈系畢業，曾任雲門舞集獨舞者。2002年開始創作，作品在歐美亞澳舞台演出，曾獲德國No Ballet當代編舞比賽銅牌獎、西班牙MASDANZA編舞大賽首獎。2012年獲台灣最重要藝術獎項新藝術獎年度表演藝術獎，國際評審讚譽：「鄭宗龍是國際舞蹈界新鮮而獨特的聲音。」