



五、四、三、二、一 名人瘋跨年！

冷酷女王的溫柔跨年——

陳珊妮

小日子跨年夜——席時斌、鄭金龍
樂團跨年瘋狂記——拍謝安安
作家另類跨年意義——徐嘉澤、何曼莊、歐陽靖



2013 來台灣——過個不一樣的年！
跨年公務員 第十九場不準時倒數秀：

二十歲的練習曲——

陳昇

手創好日子 2013創意年曆
古城古早味——台南神農街
產地直送 海洋海鮮文化
香港 台灣月活動開麥拉

編輯室報告

本期由將辦第19場跨年演唱會的陳昇與獨立女王陳珊妮領軍，一熱一冷，佐以藝術家、音樂人、作家等七人的跨年經驗談，讓台灣的跨年如冰火五重天，令人凍未條。

呼應主題，來個翻翻日曆「晒日子」吧！用充滿手作質感的年曆手信記錄更多想像與色彩。

此外，這期的明信片特別設計了結合童趣、濃濃台灣古早味的童玩紙牌「𦵮仔飄」。玩法就是將圓形紙牌剪下，雙方各執一張牌，互相戳前比劃，看誰的牌被壓在下方，即為輸家。

2012香港台灣月即將在11月起跑，今年主題是「台灣獨立書店風景」。與獨立書店一向超麻吉的《走台步》編輯群們，一同加入愛台灣的行列，帶來三場加映場，歡迎大家到現場與我們話匣子，一起玩「𦵮仔飄」。

在此特別感謝設計師黃子欽及他的12張𦵮仔飄。

目次

編輯室報告

- 02 主題企劃：2013台灣瘋跨年
來台灣，過個不一樣的年！
全台跨年活動一覽表

- 08 A咖人物：二十歲的練習曲——陳昇

名人瘋跨年

- 10 冷酷女王的溫柔跨年——陳珊妮
11 藝術家的跨年——席時斌、鄭宗龍
13 音樂人的跨年——那我懂你意思了、拍謝少年
15 作家的跨年——徐嘉澤、歐陽靖、何曼莊

2013手創好日子

- 18 讓創意年曆填滿黃金歲月 以愛心紅包傳遞幸福吉祥

- 20 古城古早味：台南神農街

- 22 實在好食記：產地直送 海洋海鮮文化
26 上引水產 彷彿聞到海風的海鮮饗宴

- 27 入境隨俗：千萬別跟台灣人「拿斤論兩」哦！

- 28 香港人在台灣

- 30 藝文小角落——桃園只是光影

- 31 好書開箱文

- 35 在香港走台步——台灣月活動開麥拉

報馬仔

走台步 第六期

總編輯／劉子華

執行編輯／洪于雯

美術設計／黃子欽

發行／財團法人臺港經濟文化合作策進會

策劃／一人出版社、南方家園出版社、逗點文創結社、點出版

出版日／2012年11月01日

歡迎上facebook、新浪微博搜尋《走台步》雜誌



來台灣，過個不一樣的年！

文／朱偉屏 圖／朱偉屏、曾揚富、唐梅文、洪于雯

恭禧！恭禧！咱們都熬過2012的世界末日預言，是否想要來台開趴，來個不一樣的年？無論元旦或是華人獨有的農曆年節，「慢走漫遊」與「歡喜熱鬧」任君挑，必定都能體會到台灣與眾不同的年節氣氛。



歌聲、煙火中倒數

陳腔濫調的世界各地跨年必看秀，重點不是煙火如何放，倒數準不準時，而是比趕場，但觀眾可以悠哉地吃完晚餐後，就定位，直到活動結束，被浪潮般的人牆推著走，就來到2013年了。

而這十多年來，力拼大陣仗的跨年晚會，唯有他：陳昇。在北市府廣場前的跨年趴還沒開辦時，他早已帶著一托拉庫死忠兼換帖的追隨者，自成昇式跨年一派。

他曾在某年的跨年上演出影片說自己是跨年演唱會公務員，年底，與他一起迎接他的第十九場！

另外，極具聲光效果的夜店，這晚比平常更high！沒人會在這時坐著跨年，所以，看見大門外的人潮，別怕！加入他們吧！肆意狂歡到爽，喝到掛。這一天的夜店絕對是創意秀大擂台，太解high的還上不了台面。



跨年迎曙光

當然也有自然風的玩法。配合元旦當天台灣升起的第一道曙光，由北到南都有熱情遊客參與，像是台東的蘭嶼、三仙台與屏東墾丁的龍磐公園，都是首選熱門地點，北部第一道曙光，通常會晚幾分鐘在東北角附近出現。

阿妹張惠妹的故鄉台東，自然少不了以原住民傳統歌舞及古調吟唱來迎接新的一年開始，活動中也會邀請

知名歌手及表演團體共襄盛舉。

當然，在台灣看日出的熱門景點還很多，譬如：花蓮的石梯坪、七星潭、花東海岸公路，東北角的福隆海水浴場、三貂角、鼻頭角、台東的小野柳、金針山……。重點是，如果你想在台灣西部，像是阿里山或日月潭看日出，可千萬別冀望見到太陽冒出海面的畫面——因為台灣中間有個不解風情的中央山脈擋著啊！



原鄉部落跨年去

離開繁華市區，台灣東部也有令人驚喜的跨年活動。花蓮、台東原住民部落，近年來合力推動了一個「東海岸社區部落慢走漫遊」旅程計畫^①，深受香港自由行客人喜愛。因為反應熱烈，目前參與合辦的原住民部落已增加為瑪洛阿瀧、都歷、馬格拉海、奇美、港口、水璉等六個據點。

三天二夜或二天一夜的行程中，不但遊客可以住在充滿原住民特色的部落屋或民宿裡，還能吃到原汁原味的原住民山海料理，品嚐主人自製小米酒。

白天參加依各部落特色所安排的灑網漁獵、泛舟、採野菜、放籠捉蝦、山野探險、砍芋麻搓線繩、犁田採集、釣魚逗螃蟹、自製植物染

小飾品...等體驗活動。到了晚上，大家圍坐在一起聊天，看著月色星光，或許有機會聆聽到原住民朋友清唱的傳統歌謠，享受完全不同的在地文化，也過個特別的年節。

除此之外，東部地區自行車之旅的行程規畫也非常完善。最特別的是，沿途有十七處由派出所設立的驛站服務，不但免費提供單車族最需要的水份補給、導覽地圖，遊客更可在此短暫休息，略作盥洗，直到體力回復後再踏上一段征途，過程中不必擔心愛車失竊，大部分驛站還貼心提供簡單的維修、打氣工具，讓遊客省錢又安全。

加上當地居民個個熱情好客，過年期間，實在可以好好計畫一次開心的台灣東海岸之旅。



用不同的方式留下記憶

生活中有多樣選擇，留下記憶的方式也有許多種。

假使你從來不曾在台灣過年，或尚未嘗試過上述所說的旅遊方式，或許今年可以大膽為自己做出一項特別選擇——親身體驗「台灣人的熱情」，也迎向台灣第一道曙光！



縣市別／跨年活動名稱	跨年活動時間、地點
2013台北最HIGH新年城跨年晚會 暨 台北101跨年煙火秀	● 台北市政府前廣場 時間：2012/12/31 19:00 - 2013/01/01 01:00 ● 台北101大樓 TAIPEI 101(台北市信義區信義路五段7號) 施放時間：2012/12/31
2013台中市跨年晚會	國立台灣體育學院體育場(台中市北區雙十路一段16號) 時間：2012/12/31 19:00 - 2013/01/01 00:30
南投清境迎雪季跨年晚會	遊客休閒中心第一停車場前(統一超商清境商場) 【南投縣仁愛鄉大同村定遠新村26-1號】 時間：2012/12/31 19:00 - 2013/01/01 01:00
2013 台南市跨年晚會	高鐵台南站廣場(台南市歸仁區歸仁大道100號)
2012高雄市跨年晚會 暨 2013 高雄夢時代跨年煙火秀 (夢時代與義大世界雙主場跨年晚會)	● 高雄義大世界 E-DA WORLD 大草坪區 (840高雄市大樹區三和里學城路一段12號) 時間：2012/12/31 18:00 - 2013/01/01 02:00 ● Dream Mall 統一夢時代購物中心-東側夢時代廣場 (806高雄市前鎮區中華五路789號) 施放時間：2012/12/31
2013愛戀墾丁跨年晚會	墾丁提邑廣場 時間：2012/12/31 21:00 - 2013/01/01 01:00
2013花蓮縣跨年晚會： 愛戀花蓮跨年暨元旦晚會活動	假花蓮市六期重劃區 時間：2012/12/31 18:00 - 2013/01/01 00:30
2013台東縣跨年晚會	台東縣立體育場 時間：2012/12/31 17:00 - 2013/01/01 01:00
2013 東北角跨年晚會： 東北角「迎接曙光，贏在第一」& 煙火秀	福隆海水浴場(新北市貢寮區福隆村福隆街40號) 時間：2013/01/01 03:00 - 08:00 欣賞台北101煙火秀後，可搭乘板橋站發車， 途經台北站、松山站的台鐵加班列車抵達福隆火車站， 步行至福隆沙灘，迎接新年曙光。
阿里山 2013日出印象音樂會	阿里山森林遊樂區 時間：2013/01/01 04:00 - 2013/01/01 08:00
2013台南「二寮迎日出」	台南市左鎮區二寮日出，是全台最低海拔的日出及雲海。 其中，南162線左鎮區二寮里道路設置的觀日亭，海拔185公尺，是全國最低海拔觀日出及雲海的絕佳地點，當地有月世界壠地形，是相當特殊的地景。 (請洽西拉雅國家風景區管理處0800-580-762)
陳昇2013年跨年演唱會「二十歲的練習曲」	台北國際會議中心 時間：2012/12/30 - 31

※活動內容資訊若有變動，請依各主管機關與主辦單位網站公告為準。

※全台各縣市政府及澎湖、金門、馬祖、綠島等地都有跨年相關活動，詳洽各地方觀光局(科)。

註①詳情可上網搜尋《東海岸國家風景區 話說部落》

在台年節，你也可以這樣過



農曆年前的年貨大街

中國人逢年過節，少不了吃吃喝喝，尤其到了過年期間，更免不了大肆採購。

逛年貨大街不一定要大包小包買東西，單單擠在人群中便能感受歡樂氣氛。尤其店員熱情招呼的喊叫聲此起彼落，特別能沾染快樂情緒。為了招攬生意，許多店家會提供免費試吃服務。建議大家試吃時動作要「優雅輕慢」，千萬別讓人看穿你是來自白吃白喝的。而無

論多少，都記得帶些回去與家人、朋友分享（現場有提供快遞寄送服務），這也是人與人之間一種喜悅的傳遞。

全台各地都有年貨大街，其中台北市的迪化街最為有名。台中年貨大街有三處，一處是離火車站較近的繼光街，一是以服飾聞名的天津路商圈，另一處則是年輕活力的一中商圈。高雄的三鳳中街和台北迪化街一樣，是南北貨採買的重要地點，離高雄火車站也相當近。

農曆年間的廟宇祈福

台灣早期移民多數來自大陸沿海地區，開拓之路不但艱辛，而且充滿危險，因此神明崇拜便成了人們心目中最大的精神寄託，而這也造就了台灣幾乎每一鄉鎮至少有一間廟宇的特殊景觀。

過年期間，大家會到廟裡感謝上蒼過去一年來的庇佑，同時對神明說出自己對未來的願望。許多人也趁此機會為自家人安（攝）太歲，或點上一盞光明燈，期盼接下來的一年事事順心，好運連連。

台北市行天宮及一旁的算命大街、萬華龍山寺及其附近的華西街市集、迪化街未婚男女求取姻緣必來的霞海城隍廟、位在哈密街的大龍峒保安宮，以及淡水緣道觀音廟、關渡宮，三峽清水祖師廟、基隆奠濟宮……。都是祈福、求平安，順便可以在附近逛逛，享受美食的好地方。

中、南部深具知名度的廟宇更多，大甲鎮瀾宮、鹿港天后宮、北港朝天宮、台中市供奉關聖帝君的南天宮，台南祭拜媽祖的鹿耳門天后宮、南鯤鯓代天府，高雄旗山的佛光山、左營蓮池潭附近……。年節時都會舉辦大型慶典活動，非常值得前往，親身感受靈光福蔭的充滿。



跨年公務員 20歲的練習曲——陳昇

文／洪于雯 圖／洪于雯、新樂園製作有限公司 提供

在台灣跨年，各地總有多場精彩的晚會或煙火秀，慶祝舊年結束，與身旁親友攜手迎接新的開始。每年，絕對少不了一位跨年公務員，年年不缺席，自始至終站在年的尾端，陪伴他的歌迷朋友，把一年重要的事情、開心與不開心的回憶，一起封存。陳昇，這位跨年夜就相聚的老友，十九年來陪伴你我走過多少回憶歲月。

2013跨年演唱會，依舊維持昇式風格「不準時跨年、踢館好友特別多」，這場「20歲的練習曲」，陳昇把這當成滿20歲前的試煉，用虔誠的生命歌唱人生的詩篇。20年，不長不短，但也足夠是累積一班陳年好友的時光。

Q1：今年邁入第十九個年頭的跨年演唱會，有什麼想法？

陳昇：一個真正的藝術家，常常會忘我的不知在做什麼，而是把手上的創作，成了一種呼吸的狀態，平凡且持續著。演唱會再做下去，其實我也不知會達何種境界。我相信很多人，不要說是十九年前，十年、八年前也都不是在做同一行業。我比較像農夫，農夫的責任就是種田，起初，這塊田也許會遇到很多颱風、蟲害，我得繼續種下去，如果停止了，也許明年這塊農地就是一片荒蕪。

Q2：此次演唱會名稱「20歲的練習曲」，想賦予這主題的意義？

陳昇：對我來說，第一年、九年、十九年，差異性不大，但站在台上的感覺每年都有不同心境與體悟。我認為大約在演唱會第十年前後，那時約莫四十歲，完全不曉得自己在幹嘛。那些年的演唱會，常處於一種蠻力衝撞型態。人的體力和表態方式，很衝、硬幹……，我覺得是亂而無序。十多年下來，合作的團員個個都是老搭檔。每年就是穿得漂漂亮亮，後台備酒備菜，專人打理服裝造型；上台拿著麥克風吼吼叫叫，歌迷不嫌吵還買票捧場，做這份工作實在很幸運。（笑）

我真覺得每年演唱會，像是把一年份的「人生觀察心得報告」分享给好朋友們，朋友總問我，會唱到何時？「那可能要等到這世界沒有了故事才行啊。」哪裡有故事，我就往哪裡去。在人生的場域，我們笑的時候沒有哭，哭的時候卻在笑；經歷幾番拿起來後卻放不下的生命軌跡，把從世界身上得到的，還給世界，也分享給你們。



Q3：今年演唱會願望？

陳昇：今年願望說來有點尷尬。我在馬來西亞表演時，朋友推薦我一部電影「不再讓你孤單」，我看了三次，大睡了三次。一直到第三次，我終於聽清楚，片中男主角演唱的是我的歌曲。原來，這部由舒淇主演的「不再讓你孤單」電影主題曲就是我的音樂同名作品，也因為我實在看不懂故事結局，很想親自問問舒淇，還有演唱會上如果可以邀請舒淇來唱給我聽，那該有多好！

去年演唱會我邀請了亂彈阿翔、文夏、老朋友黃連煜，今年又會有哪些「不請自來」的朋友，我也不知道。以前沒有市政府演唱會，但現在重量級的都在市府廣場前演出，就近嘛，邀請一下有空的藝人朋友來我場子瘋一下。「跨年要來踢館，沒在怕的！」

Q4：分享你最近的音樂計畫？

陳昇：一路走來，我認為自己始終是反核的環保鬥士，用音樂和行動，保護台灣寶島美麗的文化。而我騎自行車也已經很多年了，加上本身唸的是汽修科，總覺得該回歸一種勞工的踏實感，而不是整天寫一些情情愛愛的歌，對我而言還不夠踏實，總覺得想再為社會做些什麼。

今年為電影「不老騎士」，寫了《路途》這首歌，收錄在新寶島康樂隊最新專輯，也和電影裡的幾位歐吉桑一起騎車環島，我認為身為台灣男人必定要做的三件事：泳渡日月潭、爬玉山、騎自行車環島。我去年剛完成第三件事，參加不老騎士的首映會時，回想當時和騎士們騎到濁水溪，完全是累到哭而且想逃跑。看見身旁參加首映的朋友們感動啜泣，我完全可以理解，這是只要有一點點愛台灣的心情，就會很有共鳴跟感動的電影。台灣的軟實力應該被看見，不應只在政治上打轉，而是真正去感受這片土地的文化。



港台昇迷連線：

● 陳昇「20歲的練習曲」香港演唱會

日期：2012年12月01日（六）8：15pm

地點：九龍灣國際展貿中心

● 2013陳昇跨年演唱會

日期：2012年12月30日（日）、2012年12月31日（一）8：30pm

地點：台北國際會議中心TICC

名人瘋跨年

冷酷女王的溫柔跨年——陳珊妮（音樂人）

圖／大樂音樂 提供

今年計畫如何跨年？

通常我們很難有理想的跨年計畫，如果有跨年演出也不知道會在什麼地方，和什麼朋友一起過，但是無論在哪裡，都希望和台下的朋友共度一個比起其他364天更歡樂的日子，一起迎接未來的一年。

難忘的跨年經驗？

有一年的跨年台北氣溫非常低，在書店門口和大家一起跨年，唱了一些很特別的歌，回顧了一整年發生的所有事情，雖然天氣冷得厲害，但是觀眾很多，氣氛異常溫馨，大家擠在一起戴著圍巾毛帽一起喝著啤酒倒數，是我印象中最難忘的跨年倒數。

推薦在台灣的私房跨年景點？

雖然每年101的煙火和跨年倒數是大家最期待的，但是實在太多人。有越來越多朋友在跨年這天選擇到太麻里迎接一年的第一道曙光，這幾年也會有樂團在現場接力演出，陪伴大家在太麻里一起看日出，製造美麗回憶。我雖然還沒有機會參與，但一直覺得很浪漫。

2013年計畫？

2012年一整年都很忙碌，當然其中最重要的應該是個人的第二次攝影個展順利落幕，並得到一些好評，也為台東天主教聖母醫院募得一些慈

善的款項，同時忙著幕後製作的工作，像是其他歌手的專輯，還有公司新人山東的第一張作品，自己的唱片和計畫都先擱置了，目前明年除了終於有電影配樂的合作計畫，也希望能夠推出自己的全新專輯作品。



陳珊妮 — 創作歌手，唱片製作人，作家，攝影師。無論是個人作品或是為其他歌手製作的唱片，歷年來皆受諸多獎項肯定，2005年並以個人專輯「後來我們都哭了」榮獲金曲獎最佳國語演唱專輯，也成為第一位獲頒年度最佳專輯製作的女性音樂人。首本畫冊「Gloomy Sunday Rosy」獲出版界最高榮譽金蝶獎之整體美術與裝禎設計獎提名後，又再受到國際書展肯定，除了應邀在2007年德國法蘭克福參展之外，2008年更成為萊比錫書展「世界上最美麗的書」的入選書籍。（官方網站：<http://www.sandeechan.com/>）



在路上的跨年——席時斌（藝術家）

文／唐梅文 圖／席時斌



難忘的跨年經驗

2010年秋季我參與「東鋼藝術家駐廠創作專案」，直到2010年底的最後一天，我和友人都還在位於苗栗的鋼鐵廠工作。我們一直工作到晚上9點，才想說跨年夜搭車回台北看看。沒想到一路上大塞車，我們與一群盛裝打扮、準備到台北跨年的少男少女就在客運即將進入台北市區的橋上看見台北101燦爛的煙火——我還記得那年是蔡國強設計的「金龍盤旋101」煙火大秀。其實我幾乎每年都會在信義區附近看101煙火，但只有那一年卻是在工作之餘碰巧在橋上看見，算是比較難忘的跨年回憶吧。

推薦台灣私房跨年景點

我覺得30歲之前，跨年可以到一些娛樂場所，比方說夜店、pub或看煙火熱鬧歡渡新年。在此分享觀賞台北101煙火的私房景點：吳興街北醫附近的幾處公園或空地，諸如吳興街220巷59號台北醫學大學前空地、吳興街220巷與信安街交叉口綠地及莊敬路391巷11弄停車場、松智路與松平路交叉口小公園等，都是看101煙火的好地點。

至於30歲之後，則可選擇到大自然，比如看曙光迎接新年。我一直想望未來某次跨年，能到綠島的「朝日海底溫泉」觀星泡湯、觀賞日出，我想那一定很棒！

2013年跨年計畫

今年（2012）年底我受邀赴美駐村，我想2013跨年應該會在紐約渡過吧。因為這是我第一次到紐約，又剛好碰上跨年，不能免俗的，我計畫和朋友一起到時代廣場倒數計時看「大蘋果」掉下來，感受一下紐約人的跨年傳統，這應該也會是滿有趣的跨年回憶。



席時斌 — 台灣新生代藝術家，善於掌握視覺穿透與結構。2011年獲Taipei Art Fair MIT新人推薦。作品曾於北京今日美術館、上海美術館、韓國Hasla Art World展出，並獲邀與台灣東和鋼鐵企業、愛馬仕(Hermès)、路易威登(Louis Vuitton)、法拉利(Ferrari)等品牌合作發表藝術作品。2012年更獲得亞洲文化協會(ACC) 2012年的年度獎助計畫，已在九月前往舊金山赫德蘭藝術中心以及紐約駐村參訪。

平凡小日子的跨年——鄭宗龍（舞蹈家）

文／洪于雯 攝影／劉振祥、陳長志

名人瘋跨年

今年計畫如何跨年？

如果有假期的話，應該會到東部找個民宿，完全放空，等待迎接第一道曙光；或者待在家，簡簡單單與好久未聚的家人吃頓飯，過過平凡難得的小日子。

我常會漫無目的，找些人煙罕至的海邊與森林，獨自去享受與自然、當地人文共舞的時光。就是那種很放鬆、步調操之在己的感覺，與在台北埋首工作、創作的日子，相當截然不同。在花東，時空轉瞬變得很慢、很從容，看的東西、想的念頭，都變得更純粹清楚，是種讓心靈安靜與沉澱的旅行。

難忘的跨年經驗？

猶記某年，很難得沒有時間與工作壓力，便和家人一起爬上住了好幾年的舊家樓頂，欣賞101的煙火。說出來，讀者們可能會覺得好笑，但對我而言，已是好幾年沒有和家人朋友如此相聚，這個跨年夜晚，重拾因為工作而荒怠許久的「相處」，還有遠離已久的交心相聊。有時，我覺得最難忘的，是那種無可取代的感覺，景物依舊，心情是溫暖安靜。

你的2013年新計畫？推薦在台灣的私房跨年景點？

去年我獲得獎學金前往紐約學習與創作，也許是因為在異鄉的心情敏銳易感，我特別喜愛一天之中，太陽還未升起之前的一片蔚藍，以及太陽下山到天黑之前的這段時刻，法國人稱之為BLUE HOUR（藍

色時刻）。明年四月我將依這段異國記憶，創作新舞「一個藍色的地方」，舞蹈內容恰似探索心靈的一個角落，每個人心中都有很多的念頭、想法在激盪與衝撞，透過肢體揮灑舞動，表現情緒的倏忽變化與起伏，將纖細的心情思維更具象化呈現。

這些年，我偶爾會在國外跨年，不若以往年輕時，會到鬧區人群中感受新年吵雜瘋狂的氣氛，現在我喜歡慢慢感受每個鄉鎮與城市的人文氣息、生活魅力。偶爾和路邊的在地人閒聊，或在小巷間穿梭遊走，像是台東市區的鐵花村，我還蠻喜歡到那悠哉閒晃的。



鄭宗龍—雲門2助理藝術總監、編舞家。台北藝術大學舞蹈系畢業，曾任雲門舞集獨舞者。2002年開始創作，作品在歐美亞澳舞台演出，曾獲德國No Ballet當代編舞比賽銅牌獎、西班牙MASDANZA編舞大賽首獎。2012年獲台灣最重要藝術獎項台新藝術獎年度表演藝術獎，國際評審讚譽：「鄭宗龍是國際舞蹈界新鮮而獨特的聲音。」

舞台上的跨年開唱——那我懂你意思了（樂團）

文、圖／那我懂你意思了

今年計畫如何跨年？

沒有意外的話今年應該會開始在表演中度過吧！算是第一年有可能開始唱跨年的活動，雖然有些寂寞，但我想那算是我們應該要幹活的時間，大家都挺興奮的。可以的話，我想表演完和朋友們喝喝啤酒，但不要太醉，和不認識的人聊聊天，最好能在天亮以前回家，帶著一些清醒的在自己床上想想自己對自己明年的期許，然後睡著。（修澤 VOCAL / GUITAR）

難忘的跨年經驗？

我念的是美術系，學生時代的幾年，跨年的時候都是一年一度的期末評鑑，那也是美術系一年壓力最大的時候，大部分時候都在趕作品的熬夜中度過。有一年寒流超冷，然後在戶外翻模，很冷很冷，手一直泡在混水的石膏裡面，冷到手都麻了，聽到周遭倒數當下，唉……眼淚啊！（小雞 BASS）

請推薦幾個在台灣跨年的活動或地點？

我的母校是位於台北關渡的台北藝術大學，那裡有個廣場，由於是在山上的緣故，不僅能俯瞰整個台北盆地，跨年的時候也可以看見遠方的台北101像根火柴般亮起來。跨年倒數結束，和大家一起喊新年快樂之後，煙火會此起彼落的，像花一樣，一朵朵綻放在城市上空，祝賀我們又撐過一年日子。

從前我參加的學校社團「搖滾音樂研究社」，慣例會在那個時候、

在那個廣場辦個小表演。雖然談不上什麼精緻的演出，但我想聽聽熱血的學生唱唱青春的歌，一邊看著遠方的101爆炸和似乎要沸騰的台北城市，離喧囂有段距離卻又不會太寂寞，當然也混雜了許多我懷念的學生時代的記憶，我一直都很喜歡那裡。（修澤 VOCAL / GT）



那我懂你意思了——那我懂你意思了，這句話很常出現在我們的生活裡。我想人與人之間的互相了解是這世界上最重要的事，也是所有人一直在嘗試辦到的事，也許能夠稍微遠離太明白自己是一個個體的那些孤獨，而我們將它取為我們樂團的名字。

昇哥，拍謝啦！我又來了。——拍謝少年（樂團）

文、圖／拍謝少年



今年計畫如何跨年？

一如往常的參加陳昇跨年！在轉角進門口前把白酒偷偷倒進礦泉水瓶，再挾帶幾包下酒小點，舒舒服服的坐在沙發座位，好整以暇的欣賞昇哥的演出與永遠不會準時的跨年倒數，演出結束後再繞去通化街夜市吃碗麵，喝個熱湯後回家睡覺迎接新的一年。

難忘的跨年經驗？

2007年跨年，拍謝少年兩位團員在軍中，下了哨看著電視上面的活動轉播，一邊吃著冷冷的飯菜，吉他手維尼傳簡訊來說他等下要去看甜梅號跨年，海邊很冷，我記得那天我洗了很久很久的熱水澡，隔年退伍，2008年我們在The Wall與甜梅號一同參與跨年演出。

請推薦幾個在台灣跨年的活動或地點？

陳昇的跨年演唱會！

綠島泡海底溫泉跨年！

台中的東海大學路思義教堂！

拍謝少年—— 吉他維尼、貝斯董董，鼓手宗翰，05年春天吶喊後開始寫歌，初期創作以樂器演奏為主，現在心繫台語搖滾，目標寫出阿公阿嬤點頭稱讚的台語金曲，以井上雄彥為精神導師，熱炒攤為後援補給，拎著啤酒樂器穿梭於南北縱貫現場，音樂靈魂來自現場表演氣味。



澡盆中的滴答跨年——徐嘉澤（作家）

文、圖／徐嘉澤

今年計畫如何跨年？

友人生日恰巧在12月31日，每年跨年和生日總一起慶祝，今年打算在花蓮民宿邊泡澡邊看電視上的煙火，買當地特產慢慢消磨一夜，把時間和食物啃盡，換成記憶來儲存。

難忘的跨年經驗？

大學時代和同學擠去台北市政府跨年，進場前只能捱餓和忍受口渴，因為一旦擠進中心點，就被卡住無法動彈，如果有人忍不住想上廁所，勢必在散場之前無緣再見，只能含淚Say goodbye。

請推薦幾個在台灣跨年的活動或地點？

身為高雄在地人，當然要介紹台灣南方大城，市區夢時代百貨公司離捷運凱旋站近，跨年當天白日有大氣球遊行，各式可愛卡通造型的氣球迎風飄揚，另有同人COSPLAY，活動五花八門，晚間有炫麗煙火。而義大世界遊樂園，在捷運立營站有免費接駁車可到達，有樂團表演、煙火秀之外還有創意市集和台灣的著名小吃。如果厭倦人擠人的跨年行程，不妨前進屏東墾丁，享受海風、豔陽、浪花的同时，在墾丁國家公園管理處2012年12月31日晚間9點亦有跨年活動可以共襄盛舉。



徐嘉澤—— 迷你馬身高，頭髮短短和身高一樣長不高，只好努力出書來把自己墊高。台客混搭日系野郎風，虫尸才嘴裡永遠分不清，出過散文和小說，熱衷寫故事也樂於旅行及交友。

「跨年」是我在「冬夜喝啤酒」的唯一理由——歐陽靖（作家）

文、圖／歐陽靖

台北的冬夜總下著綿綿細雨，濕漉漉而冰冷的感觸並不算多舒服，但藏有某種安定的魅力，狂歡，卻也安定。

自從2004年台北101大樓有『跨年煙火秀』以來，每年12月31日的晚上七點之前，我都得提著大包小包匆忙離開自己所居住的信義區，直至翌日凌晨才能再度回到家中。跨年夜晚，全台將有數百萬人湧入101附近觀看跨年煙火秀，車潮嘈雜喧囂，凌晨三、四點才會散去，倘若我不在晚上七點前離開信義區，今晚就別想出門。

出門，然後去哪兒？

首先，我會在朋友家看完《紅白歌合戰》。從前對「跨年」這檔子事沒什麼感覺；只覺得是個陪家人守在電視機前看NHK直播《紅白歌合戰》的夜晚。「跨年夜要聽演歌」這件事已經植入了我的潛意識，沒什麼實質意義。

由於日本時差的緣故，看完紅白剛好是台灣時間晚上11點，接

著，我會趕到位在師大路的「地下社會」Live House，與摯友們一同倒數「5,4,3,2,1...」後飲盡一罐台灣啤酒。「地下社會」對台灣獨立音樂界來說是間具有傳奇性的Live House，在那兒跨年沒有煙火秀可看、沒有大型演唱會、甚至不見天日。總之，一罐台啤飲盡之後，跨年的形式就再也不重要了；因陣雨而溼冷的天氣似乎也沒那麼討人厭。狂歡，也沒多狂；「互相祝福彼此，明年跟今年一樣就很好。」這或許是台灣人在跨年夜獨有的安定感。

這私房跨年行程已持續了好多年，沒什麼特別。跨年對我來說不太重要，或許真正重要的是那罐台啤，「跨年」是我在「冬夜喝啤酒」的唯一理由，咽喉總被冰得刺痛。

歐陽靖— 出生於1983年台灣台北市，現為演員、模特兒、作家；著有小說《吃人的街》、攝影短文集《我們，都是末日殘存者》。熱愛台灣獨立音樂、長跑、電玩。

「轉大人」的一年——何曼莊（作家）

文、圖／何曼莊

一九九零年代，我在台北度過清爽單純的童年，彷彿是網路泡沫和金融風暴前的寧靜時光，雖然各種現代化生活面向都已到位，但網路還得撥接慢爬、手機限定大老闆手中的黑金剛、電視打開只有三個消毒過的公家頻道、傍晚放學後的娛樂是吃刨冰和逛文具店（只看不買）。

那個時候，小孩子在跨年時分的重頭戲是「元旦升旗典禮」。光是在冷冽的清晨被叫醒，半閉睡眼裹上毛衣圍巾，跟著大人前往介壽路（現在叫凱達格蘭大道）廣場等待朝陽升起把流滿臉的鼻水曬乾，就已經十足令人興奮。

跨年作為一種夜間活動，要到我滿十八歲上了大學之後才有機會實踐。大二那年的跨年夜，社團接了一個在元旦升旗典禮表演的通告，於是整團人決定在離總統府最近的我家齊聚共度跨年夜，一幫正要邁入二十歲的大學生，為了怕睡過

頭，決定乾脆整晚不睡，待凌晨時分發動摩托車，一個載一個直奔升旗典禮。那是一個典型世紀末台式大學生之夜，沒有酒精飲料、也沒有倒數讀秒和擁抱、沒有氣球彩帶、也沒有煙花，我們只是不斷地把食材加進電磁爐上的火鍋裡、不斷地重新把碗裝滿吃光、幾個人圍著方形的餐桌觀戰，另又幾個人不斷輪番上陣打·麻·將。

台灣話說一個人成年叫做「轉大人」，我的跨年轉大人就是以那個和同學一起熬夜等升旗的夜晚為分水嶺。從此我就變成只知跨年夜、不問清晨升旗典禮的一個二十一世紀成年人了。

何曼莊— 台北人。台大政治系國際關係學士，哥倫比亞大學國際事務碩士。十四歲開始寫小說，小說常以電影印象呈現全球化框架下個人的體驗及命運。著有小說《即將失去的一切》（2009，印刻）、《給烏鴉的歌》（2010，聯合文學）。



讓創意年曆填滿黃金歲月 以愛心紅包傳遞幸福吉祥

文、圖／唐梅文

過新年了！這些令人愛不釋手的日誌年曆及紅包袋，有著電子產品所沒有的手作溫暖與觸感，應景又實用。嶄新的2013即將來臨，不妨就用它們來記錄你豐饒的生命軌跡及傳遞滿滿祝福。

品墨良行 晒日子2013 創作也從生活取得

對於年曆設計，品墨每年都是一個「中心思想」，2013年品墨以「晒日子」記錄時間的流逝，來自南方家鄉台南鹽水的美好陽光，貼近生活也更有趣的把日子晒出來，透過《晒日子2013》盡情享受自然日光的照顧，希望來年的每一天都能受到陽光的庇蔭，日子閒逸平安。

《晒日子2013》無印自然顯影映製工法，靈感來自某次晒書（使之泛黃）的發想，效法農村無源曬穀的方式，將網片置於紙本上並以透明玻璃片固定，再以日光照射，使之自然成色產生文字的外顯性，無需油墨與化學顯影劑或任何印刷，單純透過自然存在的太陽光能，即可取得文字或圖案的辨識，就算重覆及大量曝曬，也不會特別消耗太陽能源。看著時光一點一滴在太陽底下流逝，卻留下淡淡的軌跡，不僅有趣也環保。

晒日子2013月曆以「契作」方式預購，另有大小日誌可供選購，日誌附贈5張賽璐璐片，讓你親自在太陽下晒日子。此外，也將發行《晒日子記事》小刊物及創設「晒日子合作社」，除了精神食糧，也販售自然日光曝曬的食物與用品。品墨希望讓飽飽的陽光，帶給人們平安健康、喜樂滿足。

哪裡買：<http://www.pinmo.com.tw/>



日 一 二 三 四 五 六
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

日 一 二 三 四 五 六
1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28

日 一 二 三 四 五 六
1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30
31

日 一 二 三 四 五 六
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30

日 一 二 三 四 五 六
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31

日 一 二 三 四 五 六
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30

走台步

1101111

日 一 二 三 四 五 六
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

日 一 二 三 四 五 六
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

日 一 二 三 四 五 六
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30

日 一 二 三 四 五 六
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

日 一 二 三 四 五 六
1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30

日 一 二 三 四 五 六
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

走台步

1101111



水越設計 2013小日年曆 5 calendars 5 life choices

年曆一直是水越展現實驗精神的設計場域之一，從2003年起至今，已有11款充滿創意樂趣又兼具環保的年曆陪伴人們度過生命中獨一無二的時光。2013年水越發起年曆小革命，因應現代生活的多采多姿，對於每年只有一張年曆已不夠滿足需要，因此水越提出5種2013年的生活方式，用5張年曆呈現：不分週間週末綠色生活的年、充分旅行的年、四季成長的年、歡樂繽紛的年以及學習計劃的年，無論在學校、辦公室或家的場所，隨時隨地都方便使用。此外，還有記錄2013-2042為期30年的「cahier d'or 黃金手記 2013-2042」，讓你前瞻與回顧人生的黃金歲月。誰說年曆一年只能有一張並以一種日子規劃？其實「年」本來就有各種想像與色彩，最重要的是生活可貴，歡樂年華要及時把握。

（圖片提供：水越設計）

哪裡買：<http://www.aguadesign.com>



好春 手刻版吉祥紅包 分享滿溢的愛與幸福

由設計師好春（陳佩琦）所手工製作的「好春紅包」，從「好牛」、「春虎」、「兔好」、「春龍」即將邁入第5年的「蛇」。純手工的好春紅包製作耗力費時，首先雕刻圖像於橡膠版上，再拓印至宣紙，完成後剪下印有圖案的宣紙，再黏貼於特製的紅包袋上（龍年起則簡化工序，直接將橡膠版上的圖案燙印於紅包袋上）。一式分金、紅兩款紅包袋各一個，隨袋附贈該年生肖的上上籤，祝福大家新年吉祥平安。

其實一開始好春的手作紅包袋只是她於過年時包壓歲錢給父母及贈送朋友。沒想到反應熱烈，於是原本就與友人所組的「好集團」，在歲末舉辦二手衣拍賣會並將所得捐贈慈善團體的好春，興起義賣手作紅包袋的念頭，而這善舉一做就是5年，每年善款都捐贈給高雄市慈德親幼協會附設慈德育幼院，之後也將持續下去。這就是充滿溫暖與祝福的好春紅包，小小的紅包袋裡不僅承載了對家人朋友的祝福，還有更多對弱勢的關懷與愛心。

哪裡買：<http://www.facebook.com/hao.sheji>



淡淡的水痕—走訪神農街

文、圖／潘家欣

初訪神農街，正值2009年的春節除夕，老街上有戶人家販賣著水仙花，一盆盆的水仙就隨意放在門口，整條街瀰漫著冷冷花香。石板地、老木造，冬日午後通透的日光，穿過漂亮的窗格，老街的溫潤美麗，令人驚艷！



舊時雍容

神農街原本舊名為「北勢街」，街名來自當時五條港中的「南勢港」，早於1720年的《台灣縣志》，即有對五條港的水道商圈的相關記載。

所謂的「五條港」並非我們所認知的大型港口，而是五條商用的運河，由於海岸線淤積西進，遂以人工挖掘運河，外接台南鹿耳門港。此為清初海禁時期，台灣對外貿

易運輸的唯一孔道。向外運輸糖、米等物產，向內則輸入各項生活百貨，包括布疋、木料、南北雜貨等等，形成舊時府城最繁華的商業區。

神農街位於當時的南勢港北側，舊名「北勢街」，屬於大宗進口批發的區域，再向內陸水仙宮方向，則為南北雜貨的商圈。至今，神農街仍保留兩百年來的倉庫形式，房屋均為長型兩層樓木造建築，一樓店面，二樓做為倉儲，當時的建築木料、磚瓦從東南亞、福建廈門等地引進，老街上仍然能見兩百多年前的紅磚，形制大方，破裂處鮮紅宛如甫出窯爐，令人有時光錯置之感。

五條港雖繁華一時，但隨著時代的流逝，水道早已淤積消失，運河亦改道。如今僅存神農街一條，而由於運河消失，舊名「北勢街」不再北勢，遂以街尾的藥王廟更名為「神農街」。由於當時壁連壁的建築模式，加上歷史悠久，產權複雜，導致改建不易，竟意外地保存了老街完整的建築風貌變遷。

今日新妝

神農街臨近台南市的海安路，此處曾爆發地下道施工弊案，整條道路房屋拆遷後荒廢了好一段時間，在路邊便能看見當時硬生生被割開的房屋切面。住家的階梯、浴室、客廳、鋼筋水泥，無不裸裎。近年海安路以藝術造街的活動，邀請藝

術家為這些赤裸矗立的老房進行彩繪裝置，吸引了許多遊客注意，也帶來新的商機。如今越夜越繁華，海安路上小吃、燒烤舖林立，成為年輕人聚會娛樂新場所。

而神農街的靜謐美好，更吸引了年輕藝術家進駐，早如「黑蝸牛工作室/76藝文空間」、「五七藝術工作室」，近期如店內有琉璃創作與藝術家手工品販售的「拾寶」，臨靠康樂街的「鳳凰特區」，均為老街帶來新活力。與老一輩的手工燈籠、「永川大轎」的傳統木雕神轎創作相互輝映，小小一條街，卻處處閃耀著藝文的火花。

天、地、「人」

府城有多少老巷弄，何以神農街如此亮麗出脫？

除了天時——海安路的藝術造街、地利——近三百年的古蹟風貌之外，「在地人」的社區營造意識，更是神農街神采煥然的關鍵。從1998年的五條港發展籌備會開始，到2003年五條港發展協會，老街的住戶結合學術資源，用心經營這一方小小土地的歷史、社區文化。而新加入的藝術工作室，也帶來更多美好與力量。

黑蝸牛工作室位於神農街76號，目前房屋的後半部為木工創作工作室，不開放參觀，前方則為76展覽空間。展牆保留了磚造的剖面，美麗非常，筆者參訪時正逢台南市多元就業的成果展示，二度就業的爸爸媽媽們，以自己的雙手創造出安靜的手工咖啡麻布提袋、小巧可愛的鐵刀木料杯墊。作品與黑蝸牛工

作室的老木料長凳並置，恍如文創精品展場，卻不染時下文創精品的造作氣息。入門一隅，有小小的野生蕨類，正從磚牆中探出頭來，彷彿宣告著南部的特有野性與自在。

而街尾的「鳳凰特區」，前半部為「太古咖啡」，繞到房屋的後半部，入口隱藏在桂花樹與盆景中的一條小徑，頗具老台南的隱士風範。鳳凰特區負責人魏子喻和小樹都是在地台南人，二十來歲的年輕畫家，很有骨氣，不拿任何政府補助，獨力成立了這一塊小小的夢想之地。一樓目前為展示空間，不時有老街上的藝術家過來串門子。二樓則保持原本的木構屋頂，加強結構與防水部分，作為藝術教學的工作場域。小小的陽台通風良好，能瞥見西羅殿與接官亭的屋簷，清風徐來，在此作畫、玩音樂，何等悠然。而整頓房屋時拆卸下的老檜木，則請木工藝術家阿發改成二樓入口的拉門，優雅小巧，卻絕對雍容大度。也期望台南的藝術家真能在此落地生根，為神農老街帶來新生命，正如門口稚嫩的鳳凰樹招展著翠綠的葉片，期待如火盛放的花季到來。



產地直送 海洋海鮮文化

文／王金喵 圖／王金喵、汪太陽

時間回到上一期，熱炒擂台結束當晚。

與眾人道別後，心滿意足的我手裡拿著牙籤邊走邊剔牙，準備漫步回家。

夜深了，路上空蕩蕩的、偶而幾道落單的車燈劃過，我心裡還斟酌著當晚的勝負，並未注意身後有人悄悄跟隨。因此，當聞到某股不尋常的味道時，一切已經來不及……被摀住口鼻的我，只感到充滿大海的濃烈氣息漫進腦中，接著眼前一黑，什麼都不知道了。

當我漸漸恢復意識，周遭隱隱

傳來各種吵雜的聲音，昏迷前的氣味仍然瀰漫在四周，眼前卻一片黑暗。此時一個陌生的聲音響起：「我沒有惡意，只是要讓你知道什麼才叫做新鮮。」接著，光線自開啟的門縫射進眼簾，我才發現自己在一輛貨車之中，車外則是熱鬧的漁港。

走出車子，遠方的太陽離海平面不遠，清涼的海風帶著鹹味，漁船剛剛回港，正是最熱鬧的時候。港邊的魚市地上，剛捕撈的漁獲一字排開。



「這時候，依照旅遊節目的慣例，應該是吃小吃的時刻吧！」正尋思著，果然耳朵聽到細微的嗶剝聲，轉頭一看，前方攤子正炸著花枝，趕緊買上一份。剛起鍋的花枝切成小塊後香氣四溢、彈性十足，帶著海洋風味的鮮甜在口中像律動感十足的原始舞蹈，以早餐而言實在是太過奢侈的享受。但既然到了漁港，怎麼可以僅僅滿足於此呢？畢竟，逛台灣漁港的重點之一，便是許多可以立刻享用的美味小吃：蟹肉羹、蝦餅、烏魚子、燒酒螺、蚵仔酥等，更有作為零食的小魚乾、魚絲以及可帶回家料理的各式魚丸、魚蝦製品。



當然，在這些小吃之外，主菜便是活跳跳的海鮮了。在台灣，漁港周圍一定林立著海鮮餐廳，在海鮮餐廳用餐的樂趣，便是直接在大魚缸、或佈滿冰塊的平台上選擇自己想吃的食材、以及料理方式，全部選定後即可在桌前準備大快朵頤。此外，港口魚市購買的食材亦可直接請餐廳代為料理（依料理方式酌收費用），若是不知從何選起，當然也可以提出預算與需求，請餐廳代為選擇搭配。

而現在，我已經在一家海鮮餐廳裡坐定，打開啤酒、摺好筷架（摺法請參閱《王金喵筷架三百種之從筷架看出你的戀愛運》），等待好菜上桌。



第一道是牡丹蝦生魚片，甜嫩的蝦肉彷彿與舌頭是兩小無猜，烤過的蝦頭則帶著蝦膏，如彼此初嚐人事之刻，滿滿難以忘懷的鮮美。下一道則是以九層塔（台灣品種羅勒）簡單調味的烤鳳螺，螺肉肉質緊實富有嚼勁，搭配九層塔的淺淺香氣，更是開胃。接下來，料理上桌的速度越來越快，在我貪婪地剝開整隻螃蟹，在蟹殼中挖出濃郁的蟹黃時、鹽烤小龍蝦、帶有豐富膠質的白魚虎、清爽軟嫩的蒸魚、Q脆爽口的炸龍筋等一道道不斷上桌，讓我恨不得自己有三張嘴六隻手臂能夠同時享用所有美味，不多久整桌菜竟然全讓我吃得一點不剩。

正當我開始擔心身上的錢或許不夠付帳時，餐廳老闆以饒富興味的表情走了過來，像是贏家一般的開口說話，竟然是先前聽過的那聲音！

「你說，最後的勝利者是不是海鮮呢？」



道地鮮味好推薦

隆——龜山島現撈海鮮

每日至大溪漁港採買當天食材，現場點選食材料理上桌，除了新鮮沒有第二句話，是充滿宜蘭風味的巷弄名店。

- 台北市大同區天水路51巷34號
- 0936-167-338
- 營業時間：晚間，可以電話詢問當日漁產。

晨霄海鮮

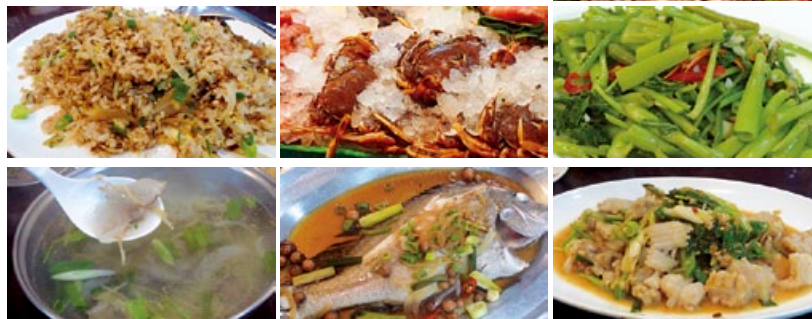
位於台十一線的省道邊，看似在自家門口擺桌的店面，供應的卻是老闆自捕自銷的新鮮漁獲，到台東絕對不可錯過。

- 台東縣長濱鄉烏石鼻14鄰41號
- 089-801368、089-801638、0933-372463
- 營業時間：11:00-14:00、17:00-20:00

新南興海鮮總匯

新竹南寮漁港最有名的老店，外表簡樸，卻是屹立不搖的在地人推薦首選，必嚐招牌：花枝海鮮羹、桂花魚翅。

- 新竹市東大路四段294號
- 03-5363582
- 營業時間：周二至周五11:00-14:00、17:00-21:00；周六至周日11:00-21:00（周一公休）



大溪漁港海鮮餐廳

大溪漁港是有名的海鮮聖地，同名的海鮮餐廳新鮮美味不在話下，龜山島海域名產「小龍蝦」是必點的一品。

- 宜蘭縣頭城鎮濱海路五段391-1號
- 03-9783419
- 營業時間：10:30-21:30

金聖春活海產

位於高雄旗津，中洲輪渡站前的四十年老店，除了海鮮熱炒以外，最有名的便是龍蝦或螃蟹口味的海鮮粥，非試不可。

- 高雄市旗津區中洲巷68號之22
- 07-5713603
- 營業時間：11:00-14:30、17:00-22:30



彷彿聞到海風的海鮮饗宴——上引水產

文／虱目魚人 圖／老華、維克

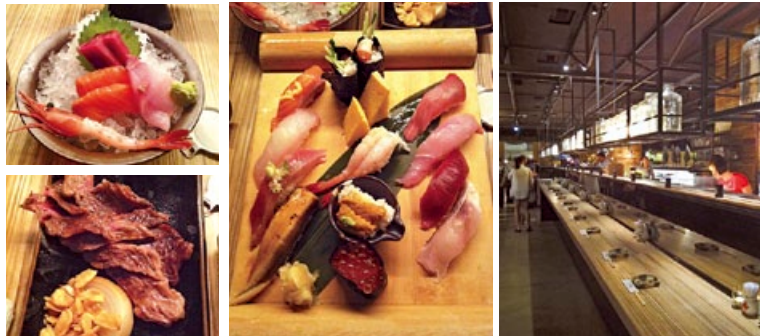
上引水產坐落於台北濱江漁市旁，低調質感的外觀下，裡頭其實別有洞天，可不是一般的海鮮餐廳。一入門，就會先看到十數座巨型活體海鮮養殖槽，不一會還會發現巨型蟹類、龍蝦的觸手精力充沛地伸出水面，彷彿正在宣示主權。空氣中滿滿的海洋味道，若是閉上雙眼，極有可能以為自己身處漁港。

對於小朋友而言，這裡可是刺激的遊戲區，光是觀看各類海鮮動物的活動以及生猛姿態，就足以讓他們玩性大發地觀看好一段時間。但對成人而言，後區的壽司立吞區才是拜訪的重點。除了店內飼養的之外，亦有從不同產地急送過來的海鮮，在廚師巧手下變成一道道保留鮮美原味又精緻無比的美食，佐以

道地的日本湯汁、淋醬、食器，讓用餐過程中的視覺、味覺都得到享受。此處的另一個特色，便是必須站著用餐，於是，當你左右顧盼，很可能以為自己身處日本魚市場，正與其他饕客一起大快朵頤。

如果還吃不飽，不用擔心，二樓有火鍋區，外面則有燒烤區，兩處餐廳同樣準備了最新鮮的海鮮食材等待饕客上門，細細品味相同食材在不同烹飪方式之下所呈現出的不同美食面向。

上引水產還附有商場，專門販售各類熟食以及與日本文化相關的器皿、用具、甚至是圖書，從其挑選的品項，便可知道業者的用心準備。用餐完畢，不妨撫著肚子，悠閒地逛上一圈，慢慢欣賞鄰近島國的精緻飲食文化。



千萬別跟台灣人「拿斤論兩」哦！

文·圖／朱偉屏（阿SIR） 《台灣有嘛！——七天內，帶大陸客人愛上台灣》作者



千萬別跟台灣人「拿斤論兩」哦！你正計劃來台灣玩嗎？記得除了一定要安排夜市行程，飽食正宗台灣小吃外，可別忘了抽空買些新鮮水果來嚐嚐哦！

台灣一年四季都能享用各式香甜水果，甚至像香蕉、西瓜、鳳梨（波蘿）、芒果、蓮霧、釋迦……還研發出眾多品種，任君挑選。台灣水果不但甜度高，水分多，更蘊含著一股特有香氣，遠遠就能聞到。就連國外進口的火龍果經過改良後，都比原產地來得好吃呢。

來台灣品嚐各式美食很享受，只不過跟老闆買東西時要特別注意一件事，那便是——千萬別跟店家「拿斤論兩」！

多數台灣人都沒有什麼重量概念。在台灣，這兒的水餃除了「份」外，還可以算「個」算「粒」，酒量單位則是「杯」、「瓶」、「手」（六瓶）、「打」（十二瓶），少有人能豪邁說出：「我可以喝上一『斤』。」之類的大話。因為從來沒人細算過「一斤到底等於幾杯？」

對於估算重量這檔事，基本上各位看官都有「超能力」。因為隨便拿個東西放進袋子裡在手上掂一掂，約莫都能估出個重量。可東西

交到台灣人手上，就只剩下「一袋」、「一包」了，沒幾個人有能力說出究竟有多重。

台灣人在市場或攤販買水果，一般也習慣以「個」、「粒」、「盤」、「堆」來計費，結帳時不用換算，十分方便。若遇上必須秤重的東西，店家也有明確標示，只不過把物品放上秤之後，只會告訴你「總價」，不會主動告知「重量」。

客人要是不放心，就再多問一下。只是千萬別以為老闆不說是想呼攏你。不說，是因為大部分的台灣人根本沒有重量概念，說了也是白說。加上買賣間早已建立良好誠信基礎，因此只要老闆說多少錢，客人就付多少錢，很少有人會去細算重量問題。

出門在外購物時要特別小心，但在台灣買東西，確實極少發生短缺斤兩或掉包事件。倒是建議各位，可以在商場仔細觀察店家與客人間的互動，著實有趣。

兩岸三地同為華人，生活上還是有許多相似及不同之處，大家不妨抱著好奇好玩的心來面對。因為旅行，是出來「發現」，而不是來「比較」的。

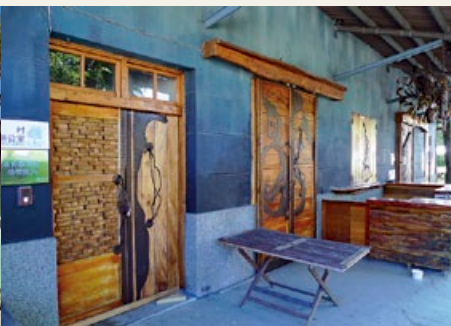
台東鐵花村音樂聚落+慢市集

台東鐵花村音樂聚落+慢市集

文、圖／梁偉詩

對於沒有交通工具的背包客來說，台東或許不是最便捷的旅遊選擇，但對慕名睇騷的旅人如我者，或許便不得不到台東鐵花村去朝朝聖。台東火車站遷移到卑南新站後，原舊有車站變身為鐵道文化村。原為台鐵員工宿舍的鐵花村，如今已成了融合音樂表演、咖啡、創意市集、朋友歡聚的部落式空間。位於鐵花路的鐵花村，更是得名自清代曾任台東知州的胡鐵花，即胡適的父親。鐵花村毗鄰鐵道舊區、台東誠品（內有原住民畫家作品展），步行約十五分鐘的不遠處，還有日治時代紀念館——寶町藝文中心。這裡，可謂是台東人文風景的精華地段。

鐵花村，這塊由台東音樂人和藝術工作者，共同打造的音樂聚落及在地發芽的慢市集，開業兩年多，江湖地位相等於台北的河岸留言和女巫店。在環島走唱的台灣獨立音樂文化中，鐵花村更是必到之處，包括張震嶽、萬芳、魏如萱，甚至到台灣發展的香港歌手盧凱彤，也曾在鐵花村公開演唱。鐵花村是開放、非密封的部落式LIVE HOUSE，戶外還有一片大草地。在這裡欣賞音樂會，星空下的經驗，與我們去慣台北LEGACY或海邊的卡夫卡都迥然不同。至於慢市集，更是一群生根在台東的壯年農夫的小型嘉年華會。他們共同以純淨的「秀明自然農法」無農藥無肥料栽培農作物，然後把成果帶到鐵花村。加上音樂會，藝文和土地愛好者，自然完全感受到處身大自然的生命力。



時間才是主角：桃園市「只是光影」咖啡廳

文、圖／夏先生

藝文小角落



Alan Lightman的小說《愛因斯坦的夢》裡頭，作者根據愛因斯坦的相對論，以「時間」作為根基，發展出一篇一篇優美的時間篇章，在這冊輕薄的小說裡頭，有時時間是一個點，有時時間是一條河，有時時間固定到過去現在和未來各司其位，如同一座城市的地圖，有明確的方向感與建築涵構。

台灣桃園這個離首都台北市不過一小時遠車程的航空城的市中心，正有一座由老屋改裝而成的「只是光影」咖啡廳，像是上述小說家一般，念茲在茲地執念於時間，以自然的光影、刻意斑駁的牆面以及來自社會、人文、哲學、小說、詩集以及各式各樣的最新藝文訊息，發展出有別於一般公式化的速食咖啡廳空間，自2009年開業以來，已經是桃園地區的藝文訊息交流的重要平台。

「只是光影」坐落在桃園車站附近的新民街上，從火車站出口的中正路走出來，15分鐘以內隨性散步便可以抵達。像是刻意要把自己隱藏起來一樣，咖啡店的出入口沒有朝著古意盎然的巷弄往外開，而是選擇以側身轉角的位置，像是時間哲學命題中的本體論，帶給客人些許迷路的樂趣。

進入了二樓的主要營業空間，像是回到記憶裡的客廳，訪客可以選擇跌坐在店裡頭寫字、讀書，或者享用免費的無線網路與遠方的友人聯絡感情，也可以安心地闔上眼睛靠著牆壁，感受光影和時間如何演義。



※只是光影 店家資訊：
地址：桃園市新民街19號2樓3樓
電話：(03)3350368

好書開箱文

沉重負荷下的一絲光明：讀《我的名字是光》

文／吳佩羿



好書開箱文

透過瞭解，追尋和再追尋，不去在乎可能會引起的後果，
我開始為這個陰暗的故事帶進一絲光明 —— 露思

為了找尋自己身世的最後一片拼圖，露思從阿根廷到了西班牙尋找生父。《我的名字是光》，從序章開始就沒有冷場，作者奧索麗歐（Elsa Osorio）藉由滑動的敘事軸線，透過書中的其他人物一起拼湊出阿根廷最陰暗的一段歷史，右翼軍政府執政之時，開始進行肅清左派分子的行動，在這期間，無數的菁英分子不是死於非命便是流亡海外，自己襁褓中的嬰孩被強行奪取，抹滅掉了自己的身分認同。

透過人物的敘述，我們彷彿見到那紛亂時代下的陰影：白色恐怖的禁錮，被慘無人道對待的政治犯（還包括了孕婦），不明不白失蹤的青年，受難者家屬一輩子等待親人返家的煎熬。雖然主線講述軍閥以權力強奪政治犯的嬰兒，然而每位次要人物的刻劃卻又極為精彩，他們既剛強又固執，為了自己信念而戰，因為立場不同而互相產生衝突，然而他們每一人心裡的負荷不知該有多沉重！像是為了保護女嬰不顧自己生死的母親莉莉安娜、耗費心力，只為了要傳達事實的米莉安、急著找出真相最後成為槍下亡魂的養父艾杜華多、或是奮力追尋自己身世之謎的露思；每個人物的份量都在故事裡面展現出

來，在大時代的悲劇底下，我們也看到母親守護不了女兒的悲傷、一輩子活在罪惡裡的養父、不知道如何愛女兒的養母與得不到母愛的女兒，每個人物背後皆帶著濃厚的哀傷。

然而，即使是曾經經歷這悲痛年代的作者，仍以她溫柔敦厚的筆觸審視另一群原本的「既得利益者」，竊取嬰兒的杜法雖是人人聞之色變的軍閥，但面對家庭，卻是個慈愛的父親，對露思也疼愛有加，當露思知道當年的外祖父是殘酷的劊子手時，她刻意的疏遠他、憎恨他，若以人性的角度來看，這難道不是一位祖父最難受的事嗎？即使是得到嬰兒的瑪莉安娜，在被矇騙了數年後才發現女兒不是親生的事實，並且還得時時刻刻防備有人會出來搶走她的孩子，與露思的疏離，也是她心中永遠的痛；在這本小說中，每個人都背負著沉重的包袱，即使是這些既得利益者，也有其無奈的地方。作者不做嚴厲批判，反而從各個角度呈現人性在這社會底下所展現的矛盾與衝突，帶出阿根廷白色恐怖下的氛圍與創傷，透過露思的找尋，也期望為陰影籠罩的社會帶進一絲光明。

風格是自然形成的——讀費茲傑羅《冬之夢》

文／伊格言



有一種廣為流傳的說法是這樣的：藝術，或說文學作品，最重要者在於「風格」。但何謂「風格」？作者個人獨特之印記是也。若無此獨特印記，則作品必然非屬一流，因為它要不就是某些前輩大家次一等的贗品，要不就是易於被他人所複製仿襲。也正因此種概念之廣為接受，於眾作者而言，「影響的焦慮」就來了。我是否夠獨特？我的作品中是否有「他人的影子」？如果有，那麼我該如何精進努力，以求「走出自己的路」？

讓我們暫且離開關於此種概念的纏繞，回到《冬之夢》。有趣的是，以表面觀之，《冬之夢》裡所收錄的五則短篇可說是差異甚大；然而細究之後，卻又依舊不約而同明顯銘刻著作者的「特有印記」——費茲傑羅顯然是「人如其文」的那種人，不論寫什麼都像是在寫自己（對，另一個著名的定律是：同一位作者一生總在寫同一本書）。第一篇〈冬之夢〉直接就像是《大亨小傳》的短篇精簡版，說白了點，反正又是費茲傑羅的妻子賽爾妲（Zelda），纖細敏感又才高八斗的大美人，不但家世顯赫而且還從

娘胎裡就遺傳了公主病。但你還能怎麼辦？誰叫她那麼迷人？反正你就是還能再錯一次，錯到你酒醒之後又再暈船一次。沒有比這樣的美人更適合述說人生的浮華幻象了。

回到「風格」這件事。於是整體而言，《冬之夢》並非一本具有整體一貫風格的作品——至少〈班傑明〉、〈崩潰〉這兩篇不是。但你能說它不帶有費茲傑羅的「獨特個人印記」嗎？問題在於，多數人論定所謂「風格」時，看的往往是表面——文字技術、題材、腔調等等；而看不進「裡面」。他們其實找不到小說內裡真正難以替代的核心，從而使得「風格」之說永遠迴盪於虛無縹緲之間。然而我必須說，風格是自然形成的——對於一個優秀的作者而言，你可以請他換一百種題材，換三百種腔調；你或許認得出他來，或許認不出來——但他不見得比你更在意這件事。他只需專注於調整細節、變動句法，適切編織一切小說的基礎元素，把該說好的故事說好即可。他知道所謂風格會自然形成，無須勞駕他的戮力追求。

一個乾淨明亮的海明威： 讀《一個乾淨明亮的地方：海明威短篇傑作選》

文／黃崇凱



據說馬奎斯曾在巴黎街頭偶遇海明威。當時他的職業是記者，只出過一本小說。年輕的馬奎斯一下子不曉得該怎麼辦，是該發揮記者本能追上去來個即興採訪？還是只要以讀者身分向他表達滿滿的欽佩之情就好？這樣的抉擇發生在兩個諾貝爾文學獎得主身上，特別有戲劇張力，噁心一點說，甚至會覺得那是世界文學傳承的巨大時刻。

為什麼呢？因為馬奎斯認為小說家讀小說跟一般讀者不同——他們讀小說是為了拆解小說，是要搞懂小說怎麼做出來、那些縫線又是怎麼縫合的。而海明威就是他心中的「老師」，是那種可以把小說全部解體，一一檢視所有零件組具跟結構再重組回去的小說家。順著馬奎斯的話來說，〈一個乾淨明亮的地方〉就是好看又好拆的絕佳範例。

故事架構極其簡單，符合所有海明威短篇小說的特色：人少、話多、後座力強。小說沒有太多文字拿來描述場景，也沒花什麼力氣讓人物想東想西，他們就是行動、說一些看起來沒營養的廢話，然後在我們猜想小說想傳達什麼時，小說就結束了。可是明明有什麼非常濃厚的情緒被留在心裡，催促著我們細細思索那種情緒是怎麼來的：

「你有青春、自信，還有工作。」

年長的服務生說：「你什麼都有。」

「那你又缺了什麼？」

「除了工作，我什麼都沒有。」

當年長服務生說或許有什麼人還需要這間咖啡店，年輕服務生反駁：

「老兄，還有整晚營業的酒館啊。」

「你不懂。這是一間乾淨舒適的咖啡店。照明充足，光線良好，而且，喏，還有樹葉的影子。」

於是你會明白，年長服務生其實就是需要這間咖啡店的人，因為在這裡，他可以不用去面對自己欠缺的部分，只要關了店，他就是個什麼也不是的老頭，就只有無邊黑暗卻又失眠的漫漫長夜持續提醒著那些他所沒有的、那些有過卻又失去的。只要我們想起這種若有欠缺的感受，我們就更加渴求一個乾淨明亮的地方，而或許有什麼人可以懂了自己。海明威每每以最具體的表象，寫出最難說清楚的內在感受。這就是為什麼沒有一絲贅肉，總是要求線條美妙肌理分明的海明威牌短篇小說，可以像把精準的來福槍，一槍打中讀者靶心。

那麼，當年遇到海明威的馬奎斯最後怎麼做？——他決定捨棄兩種念頭，乾脆隔著馬路對海明威大聲喊出：「大師！」，海明威轉過來，高舉著手，回喊：「再見，朋友！」

多麼美好的偶遇。

書名：中國恐怖嗎？
作者：許驥
出版：文化工房
定價：HK\$68



許驥自浙江出奔香港供職報館任文化記者，今次出版新著詳列他讀大學時盛世崛起的種種現象。年初台北書展，他現身與台北讀者就「蝗蟲」問題談到生活於香港的大陸人，如何面對與思考香港本土化議題。曾在大陸出版的兩種著作，都呈現他的八〇後特質：敏感、尖銳，以言抵抗社會不公，行文不落套語，具知識份子面向而又能細察民間同代人的生活取態與成果，為香港與台灣記錄了另一種盛世面向。

從2008年至今所記錄有71則提問，以「地下手冊」、「地下筆記」編排，兼以書論日本、台灣和

香港，反映盛世所需的是什麼養份，間接論及崛起現象的匱乏與猖狂，適時回顧當代與民國名人、名作家的預言，對照出大家對盛世的「恐懼」源頭：禮樂崩壞的無根與政治觀測的過度單一化，促使一個當年的大學生、今天的記者，嘗試在他所反映的中國現實，重建自己心目中的另一個「中國」。

此書本來在大陸印刷，於10月份出版；可惜由於書籍性質過於敏感，承印者抵不過印刷工人的疑慮，最終回到香港印刷。未出版已被視為禁書，我們該同情作者，還是恭喜作者？

加映場：

獨立思考・獨立閱讀——台灣獨立出版風景



● 到澳門走台步——兩地背起行囊瘋台灣

時間：11月9日（五）15:00—16:30

地點：澳門國父紀念館（澳門文第士街1號）

講者：劉子華（南方家園發行人、走台步總編輯）、

劉霽（一人出版社總編輯）、陳夏民（逗點文創結社總編輯）

除了觀光景點，台灣最美麗的風景是文化。一本《走台步》，帶你體驗不同的台灣文化風景。請帶著它，跟著台灣的一人出版社、南方家園、逗點文創結社，和香港的點出版一起瘋台灣。

● 到香港走台步——兩地獨立出版面對面

時間：11月10日（六）19:30—21:00

地點：香港誠品書店（香港銅鑼灣軒尼詩道500號，希慎廣場8-10樓）

講者：劉子華（南方家園發行人、走台步總編輯）、

劉霽（一人出版社總編輯）、陳夏民（逗點文創結社總編輯）

來自台灣的南方家園、一人出版社、逗點文創結社，和香港的點出版，不僅手牽手前進台北國際書展，打造了人氣最旺的「讀字系列展區」，還一起在香港出版專門介紹台灣文化旅遊的小雜誌《走台步》。歡迎香港的朋友或是剛好在香港旅遊的朋友一起來聽聽獨立出版社之間如何跨海合作博感情！

● 「我很小，但我很快樂——台灣獨立出版人的小野餐」

時間：11月11日（日）下午13:30—14:30

地點：油麻地 kubrick cafe+（油麻地駿發花園H2地鋪，百老匯電影中心旁。）

純粹想要出版自己喜歡的書，沒有大資金、沒有大辦公間、沒有眾多的員工……但我們擁有一股想要讓更多好書被看見的熱血，擁有一堆志同道合的好友義氣相挺，擁有撞的滿頭包卻不怕失敗的勇氣。傾聽台灣獨立出版人的酸甜苦辣。

微光生活綠市集 Creative Green Market

尋找簡單的美好。

2012年10月27/28日(六、日 Sat, Sun)

講座 慢城花蓮 Workshop on Cittaslow Hualien

2012年10月29日(一 Mon)

講座 麵包之外 世界麵包冠軍吳寶春的小農哲學

Workshop by WU Pao-chun

2012年11月1日(四 Thu)

草根民謠音樂會 Green Roots Concert

野台開唱，歌詠時代。

2012年10月27/28日(六、日 Sat, Sun)

台灣獨立書店風景

跨界思考・繁衍閱讀

Workshops on Independent Bookstores

在喧鬧的城市裡，巷弄街角總有驚喜！

講座 書店，不只是書店 Not Just Bookstores

2012年11月8日(四 Thu)

講座 獨立書店之夢 How Indie Bookstores Work

2012年11月9日(五 Fri)

講座 閱讀紮根，兒童書店開步走！ Children's Bookstore

2012年11月10日(六 Sat)

講座 掃瞄台灣舊書店今昔 Second-hand Bookstores in Taiwan

2012年11月13日(二 Tue)

台灣新舞台，Bravo!

表演 三太子尬舞 | 九天民俗技藝團 Celestial Street Dance

2012年11月15日(四 Thu)

表演 心花朵朵開 | Sirens 人聲樂團 Sirens Vocal Band

2012年11月19/20日(一、二 Mon, Tue)

表演 最後14堂星期二的課 | 果陀劇場

TUESDAYS with Morrie by Godot Theatre Company

2012年11月23日(五 Fri)

表演 故事・島 | 多媒體音樂劇

Music, Design & Multimedia-Story Island

2012年11月28/29日(三、四 Wed, Thu)

表演 油麻菜籽 | NCO 與廖輝英

Taiwanese Folk Song Concert: Rapeseed

2012年12月1日(六 Sat)

活動時間、地點資訊請至官方網站：

<http://www.taiwaninfo.org/festival2012.htm>



台灣電影速遞

聲光萬花筒

Taiwan Cinema Express

台灣電影30年，發生什麼變化？

2012年11月2至8日(五至四 Fri-Thu)

講座 台灣新電影以及華語片的未來

Workshop on the Future of Taiwanese Films and Beyond

2012年11月3日(六 Sat)

台灣數位藝術新視野

展覽 顫・動・感

Digital Art Installation

10位(團隊)藝術創作新銳，挑戰主流思維。

2012年12月1日(六 Sat)至

2013年1月6日(日 Sun)

全力支持 台北經濟文化辦事處

主辦 光華新聞文化中心
台北經濟文化辦事處新聞組

主力贊助 亞洲聯合財務
UA FINANCE

特別感謝 指定航空



facebook.com/khicc



報馬仔

下期將介紹台灣農村觀光與小農的故事，
和全台灣各地農村文創市集。
讓來台觀光的朋友能聽見台灣土地的美妙樂章，
能看見台灣人如何關懷、熱愛這片土地，
一起在台灣享受慢活人生農村樂！