



圖說——
阿里山來吉部落入口處巨石山豬圖騰，群山風景映襯鄒族工藝之美。

嘉義阿里山來吉村，這個鄒族人口比例最高的部落，少了一般漢人對原住民刻板印象所作的觀光包裝，來吉部落裡，鄒族人用自己的巧手工藝，刻劃最原汁原味的傳統文化與生活。這樣的結合傳統與自然共存的「社區營造」，要從這位來自來吉村的鄒族女孩，以「山豬」入畫、木雕和作陶的不舞·阿吉亞那，與她的工作室「不舞作坊」說起。

九二一大地震重創整個阿里山區，來吉部落更是滿目瘡痍，不舞的陶藝老師，帶著從事木雕創作的丈夫上山探望，滿山斷木殘壁，其中更是不乏質地好的檫木。來吉，本是手巧的工藝之村，看著族人一邊修復家園，師丈鼓勵不舞，部落裡有著源源不盡的天然枯木，也許可以考慮用木雕重新賦予它們新的生命力，也為族裡帶來新氣象。除了維持原本的務農生活，工作室裡，是不舞從事木雕陶藝、部落工藝教學、藝術創作的小天地。

刻出鄒族生命力 不舞作坊 讓來吉部落動起來

文／洪于雯 圖／不舞



圖說——
除了社區營造，不舞也將山豬圖騰作成風格可愛的各種商品。

受嘉義市政府之託，不舞開始在部落做社區營造，規畫課程，邀請族人一起進行公共裝置藝術。不舞曾邀請每家每戶，溯源自己的家族故事，畫出屬於自己家族的家徽圖騰，例如音樂世家，房子外便彩繪上許多音符圖案。不舞接著邀請族人一起在部落的柏油路上畫山豬斑馬線、山豬停車格。可惜的是，在經歷過密集的风災後，這些公共設施的集體創作已不復見。

現今原民部落的生活雖已現代化，仍持續「火塘文化」的傳統，在自家門前有燒火的習慣。不舞邀請各家作出屬於自家的火塘，營造各具特色的燒火空間。有的是自家自畫設計圖，有的是由不舞設計，縣府再派營造員到各家協助建造火塘。阿里山風管處支持不舞，帶動來吉部落青年，用山林既有的大石與大木作畫、雕刻，凝聚族人，將美麗的鄒族文化透過公共藝術，保存並建造部落。

與紅屋頂搏感情 三和瓦窯

文·圖／郭正偉



台灣日治時期正式登記營業（大正七年，一九一八年）的三和瓦窯，由在地人李意自創建人許安然手上買下經營權之後，磚窯廠便成為李氏代代相傳、維持生計的家族企業。

位於高雄大樹的三和瓦窯，由於臨近水源，土質濕、黏度剛好，生產的磚瓦曾一度是島上建築的精品材料。窯廠以傳統窯燒方式燒製磚瓦，火材來自稻穀，製成過程中，窯溫須維持在平均一千度左右的高溫。生胚在連續悶燒近三個月後，需再經一個月冷卻才終告完成。印瓦、疊窯、燒窯的繁瑣手續與過程多靠手工，李氏家族幾代人同心協力，以一種藝術家的工藝與精神，讓這片土地建築出一棟棟

美麗、獨特的紅屋。

如今，混凝土取代紅磚與瓦片，三座在燄火薰染下逐漸漆黑的主窯體被劃定為歷史古蹟，生產的磚瓦多供應傳統建物或古蹟的修繕。在其他瓦窯廠皆漸漸頹壞、消失的時代，新一代經營者力圖將三和瓦窯轉型為休閒、觀光式的文創產業，也對外與藝術家合作，希望將這門獨特工藝繼續保留、傳承。

沒有了曾經喧鬧的、風風火火的煙塵，炎熱夏日午後的窯廠流動著淡紅色的涼爽，各式磚瓦一落落堆疊走道四周，工藝師在工作處隨興交談，安靜古舊，卻彩色得不合時宜的歷史風景，被我們悄悄拍下，慎重地留念於心。



圖說——
「福」字磚瓦、雕花燭台，傳統工藝搖身一變成了創意小物。